

SYNOPSIS

Un récit nocturne où les conducteurs et les passagers qui voyagent ensemble s'interrogent sur la représentation des corps noirs en France. D'une voiture à l'autre, des paroles émergent, s'opposent, se retrouvent, à mesure que la nuit progresse.

avec : KIDDY SMILE, LOUIS TONGBONG-THOMSON, SERENA FREIRA « MUTEKI », STENCIA, BRUCE DOMBOLO, HAMILTON, KAREN, ROKHAYA DIALLO, MICHELLE TSHIBOLA, ANDRÉ ATANGANA, MABOULA SOUMAHORO, KRISTINA GISORS, SIKOU NIAKATE

image : HOVIG HAGOPIAN

production : PAZMA FILMS

montage : JÉRÉMIE DANON

*** MOTS CLÉS :** VOITURE - NUIT - NÉGRITUDE - DISCUSSION - RACISME - SOCIÉTÉ - ÉMANCIPATION

✚ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS



Jérémie Danon est un réalisateur et artiste plasticien parisien, d'origine ashkénaze. Diplômé des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, il remporte en 2021 le prix du jury au Champs-Élysées Film Festival. Lauréat de plusieurs bourses artistiques, il jongle entre peinture, vidéo et photographie pour interroger la place que donne la société à l'individu et à son identité.

Kiddy Smile est directeur artistique, DJ, danseur, acteur, performeur. Propulsé sur le devant de la scène lors de sa performance à l'Élysée lors de la Fête de la Musique en 2018, durant laquelle il portait un t-shirt « Fils d'immigrés, noir & pédé », il s'est depuis produit sur de grandes scènes internationales et a contribué à mettre en avant le voguing en France. *Drift* est sa première expérience de réalisation.

» NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Je suis un individu blanc ayant réalisé des films mettant en scène des acteurs noirs. L'existence même de ces travaux soulève une question à laquelle nous ne pouvons échapper, et à laquelle j'ai décidé de me confronter à travers ce nouveau projet. Si ce film prend pour point de départ ma propre démarche en tant qu'artiste, il ne se limite pas à cela, il vise à explorer plus largement la question de la représentation des corps noirs en France. Je souhaite collecter les témoignages des personnes qui sont passées devant ma caméra et les croiser à ceux de différentes autres invitées. Ce projet, dès sa genèse, a été nourri par les discussions approfondies et régulières que j'ai avec mon ami, l'artiste Kiddy Smile. Initialement, je lui avais proposé de s'impliquer à la fois comme conseiller et comme acteur du film. Par la suite, il est apparu clair pour nous deux que nous aspirions à réaliser ce film conjointement et à co-créer cette narration en s'appuyant sur nos expériences complémentaires, dans le but d'atteindre un public plus vaste. (Jérémie Danon)

Si je ne me vois pas, je ne me projette pas ; si je ne me projette pas, je ne peux pas me réaliser. Alors je n'existe pas, ni dans ce présent, ni dans ce passé, et encore moins dans le futur. Ainsi est aussi importante la question de la représentation de la multiplicité des êtres et de leurs corps.

Le cinéma et la télévision sont des vecteurs de représentation d'importance sans égal parce qu'ils sont censés permettre à chacun.e de se reconnaître, de rêver, de s'identifier, de se projeter. Mais comment se saisir de toutes ces possibilités lorsque l'on est toujours représenté d'une façon restreinte, diminutive, péjorative ou caricaturée ? Comment fait-on pour essayer de se libérer de ces clichés qui nous mènent la vie dure et qui sont souvent le reflet des fantasmes et des peurs des uns peinant à s'intéresser aux autres ? (Kiddy Smile).