



FICTION - FRANCE - 2025 - 17 MIN - HD - COULEURS

SYNOPSIS

Alors qu'il rentre chez lui avec sa petite amie, Manu tombe nez-à-nez avec sa mère dans son appartement. Sa présence devient vite un obstacle dans sa relation amoureuse...

avec : Steve Tientcheu, Aurore Wonje, Charlène Aline, Ana Koke

image : Ronan Boudier

montage : Noémie Fy

Production : Nouvelle Toile Productions

* **MOTS CLÉS :** FAMILLE - ÉMANCIPATION - AMOUR - RELATION MERE-ENFANT - MASCULINITÉS

+ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE



Nadia Boudaoud est diplômée en communication et en cinéma. Après avoir travaillé comme graphiste, elle se tourne pour la première fois vers la réalisation avec *Tout l'or du monde*. Ce film, co-écrit avec son frère, acteur, porte la trace de sa volonté d'aborder en images des thématiques familiales. Elle vit et travaille à Pantin.

» NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

J'aime décrire Manu comme un anti-héros complexe, comme un enfant devenu adulte trop vite, comme un adulte resté enfant trop longtemps. La relation entre Manu et sa mère s'inspire de ce que j'ai pu voir de la relation entre mon grand frère, l'unique garçon de la famille, et ma mère, surprotectrice, fusionnelle et débordante d'amour.

Je me suis souvent positionnée en tant que spectatrice lorsque cette surprotection devenait source de désaccords et de conflits. D'un côté, ma mère retardait –inconsciemment– cet envol vers l'âge adulte par des actes infantilisants, toujours teintés de bons sentiments. De l'autre côté, plus le besoin d'indépendance de mon frère grandissait, plus l'infantilisation l'oppressait. Paradoxalement, je remarquais que cette situation les confortait autant qu'elle pouvait les frustrer.

Des interrogations me sont alors venues à l'esprit: Qu'est-ce que « devenir un homme » ? Quand et comment le devient-on ? Doit-on simplement quitter le cocon familial pour le devenir ? Et ce cocon, en est-il vraiment un ? Et pour qui ?

Plus qu'une histoire d'amour, le film aborde l'émancipation d'un homme. C'est un sujet, souvent traité par des hommes sous le prisme de la grosse comédie. J'ai envie d'aborder cette question en lui donnant une dimension intimiste et intense. L'émancipation de Manu est un voyage qui emprunte le chemin de la désacralisation de la mère. Ce qui m'intéresse, c'est d'accompagner Manu dans son humanité. *Tout l'or du monde* est mon premier film, je l'inscris dans une volonté de filmer l'intérieur de ce(ux) que l'on montre souvent de loin.