

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE :

Ouvrages généraux

- BAZIN A.**, *Qu'est-ce que le cinéma*, Ed. du Cerf, Paris, 1958
- BIDAUD M.**, *Hollywood et le rêve américain, Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*, ed. Masson, Paris, 1994
- BONIN V.**, *L'Economie du cinéma, repères et ressources documentaires BIFI*, Paris, 2004
- BOURGET J. L.**, *Hollywood, la norme et la marge*, Ed Nathan Fac Cinéma, Paris, 1998
- BOURDIEU P.**, *La Distinction*, Editions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », Paris, 2003
- ESQUENAZI J. P.**, *Sociologie des publics*, La Découverte, collection Repères, 2003
- GOMBRICH E.**, *L'Art et l'illusion*, Gallimard, Paris, 1961
- JULLIER L.**, *Qu'est-ce qu'un bon film ?*, Editions La Dispute, 2002
- JULLIER L.**, *Cinéma et Cognition*, L'Harmattan, 2000
- LEVERATTO J. M.**, *La Mesure de l'art*, La Dispute, Paris, 2000
- MARIE M.**, *Guide des cinématographiques et audiovisuelles*, Armand Collin, Paris, 2006
- MONDZAIN M. J.**, *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard, Paris, 2002
- MONDZAIN M. J.**, *Voir ensemble*, Paris, Gallimard, 2003
- NACACHE J.**, *Hollywood, l'ellipse et l'infilmé*, l'Harmattan Champs Visuels, 2001
- NACACHE J.**, *L'Analyse de film en question, regards, champs, lectures*, L'Harmattan Champs Visuels, Paris, 2006

Ouvrages sur le cinéma à l'école et la politique culturelle

- BERGALA A.**, *L'Hypothèse Cinéma, petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, Editions Cahiers du Cinéma, avril 2002
- FERRO M.**, *Analyse de film, analyse de sociétés*, ed. Hachette, Paris, 1974
- FLEURY-VILATTE B. et WALTER J.**, *Enseignement du cinéma et de l'audiovisuel. Etat des lieux et perspectives*, Questions de communication, série actes, 2, 2004.
- GOLDBRONN F.**, *Images, cinéma, éducation : pratiques et ressources*, CNDP, Paris, 2001
- LISMOND P.**, *Les Arts à l'école en France*, Editions Gallimard, coll. Folio, Paris, mars 2002

Utilisation pédagogique de l'audiovisuel et du cinéma

BERNARD D.; FORGES P.; WALLET J., *Le Film dans le cours d'histoire-géographie*, Paris : Armand Colin, 1995.

BOURRON Y. ; CHAPUIS J.-P. ; RUBY J.-L., *Pédagogie de l'audiovisuel et du multimédia*, Paris : Les Éditions d'Organisation, 1995.

TARDY M., *Les Professeurs et les Images*, Paris : PUF, 1996., Collection « L'Éducateur ».

TEJEDOR G., *Le Film en classe d'espagnol*, Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1994. 148 p.

L'Image et le Cinéma dans l'enseignement des lettres, Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2002. 230 p., Collection « Documents, actes et rapports pour l'éducation ».

WALLON E., *Diversité, cultures à égalité*, n°148 –mars 2007, ed. CNDP – CRDP, Paris 2007

Éducation à l'image et au cinéma

AGEL H., « De la place du cinéma dans la culture classique », In *Exégèse du film*, Henri Agel, Dialogue avec Philippe Roger, Coll. Dialogue avec, ed. Aéas, 1994

AUMONT J., *L'image*, Paris : Nathan, 1994., *L'image 2* ; Paris : Nathan-Cinéma, 2000.

AUMONT J. ; MARIE M., *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris : Nathan cinéma, 2001.

AUMONT J. ; MARIE M., *L'analyse des films*, Nathan, Paris, 1988

BATTUT E.; BENSIMHON D., *Lire et comprendre les images*, Paris : Retz, 2001.

FREMONT P., RABIER-CROS M., GUERIN S., *L'école et les médias : pour une éducation à la citoyenneté*, Clemi- Editions Médias-Pouvoirs, 170 p, 1995.

GERVEREAU L., *Voir, comprendre, analyser les images - 1, 2, 3*, Paris : La Découverte, 1997 - 2000.

GONNET J., *Education et Médias*, PUF, collection Que sais-je? n° 3242, 128p. Edition actualisée 1999.

GONNET J., *L'éducation aux médias, les controverses fécondes*, CNDP-Hachette éducation, 2001.

- JACQUINOT G.**, *L'école devant les écrans*, ESF, 135 p, 1985.
- JOLY M.**, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris : Nathan-Université, 1993, Collection « 128 ».
- LA BORDERIE R.**, *Education à l'image et aux médias*, Nathan, coll. "Repères pédagogiques", 1997.
- LOCHARD G.**, *Apprendre avec l'information télévisée*, Clemi-Retz, 112 p, 1989.
- PIETTE J.**, *Education aux médias et fonction critique*, L'Harmattan, 1996.
- SAVINO J., MARMIESSE C., BENSA F.**, *L'éducation aux médias de la maternelle au lycée*, Sceren-Cndp, collection Pratiques innovantes, 2005.
- THIEBAUT M.**, *Pour une éducation à l'image au collège*, Paris : CNDP Hachette éducation, 2002.
- VANOYE F.; GOLIOT-LETE A.**, *Précis d'analyse filmique*, Paris : Nathan-Université, 1992., Collection « 128 ».

Lettres et cinéma

- BUSSON E. / PERICHON D.** - *Le cinéma dans la classe de français : se former et enseigner.*- Bertrand-Lacoste, 1998.
- DESMOUGIN F.**, - *Adaptations cinématographiques d'oeuvres littéraires.*- CRDP Toulouse, 1996.
- ROLLET S.** - *Enseigner la littérature avec le cinéma.*- Nathan, 1996.- 288p (perspectives didactiques).
- SABOURAUD F.**, *L'adaptation*, Collection Cahiers Du Cinéma / Les Petits Cahiers / Sceren - CNDP 2006.
- SERCEAU M. / GUINARD H.** - *L'Image et le cinéma dans l'enseignement des lettres.*- CRDP Poitiers, 2000.

Articles, Revues

- BERGALA A.**, « Un recul objectif », propos recueillis par C. Garson et L. Lamant, In *Cahiers du cinéma*, Hors-série mai 2006
- BORDE R.**, *Cahiers pédagogiques*, n°26, 1961.
- CHAUVIN J. B.**, « Jack Lang prépare l'entrée du cinéma à l'école primaire » in *Cahiers du Cinéma* n°552, Paris, décembre 2000
- CHATEL S.**, « Dictionnaire de l'enseignement du cinéma », in *Cahiers du Cinéma* n°591, Paris, juin 2004

- DANEY S.**, « Le travelling de *Kapo* », in *Traffic* n°4, ed. POL, 1992
- DESBARATS F.**, « Les sections cinéma en lycée, signes de tendances nouvelles dans le système éducatif », In *Images Documentaires*, n°39, « Cinéma et école », décembre 2000
- FRODON J. M.**, « L'enseignement du cinéma en situation critique », In *Cahiers du Cinéma* n°591, Paris, juin 2004
- LEFEVRE G.**, « Un enfant de cinéma », In *Images Documentaires*, n°39, « Cinéma et école », décembre 2000
- METZ C. et LACOSTE M.**, « Images et pédagogie », in *Communications*, Paris, 1970
- MONDZAIN M. J.**, entretien avec L.Becdelièvre et C.Litwin, *La Compréhension des images nécessite t'elle une éducation ?* 18 juin 2003 (www.cinelycee.com)
- PASSERON J. C.**, *Quel regard sur le populaire ?*, In *Ville Ecole Intéragation*, n°113, CNDP, SCEREN, Paris, juin 2003
- VULSER N.**, « Les élèves, cible de choix des distributeurs de cinéma », In *Le Monde*, 2 février 2006