

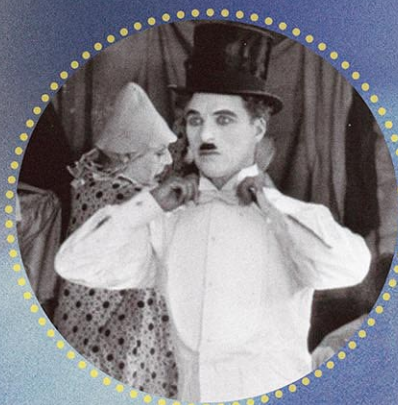
2022

2023

# Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis

LE GESTE  
AU CINÉMA  
LES GESTES  
DU CINÉMA



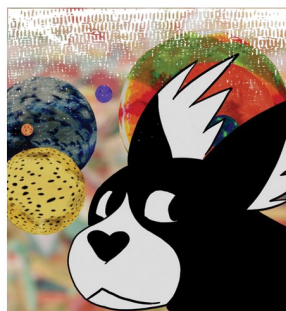
En partenariat avec votre salle de cinéma, Cinémas 93, association des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, et l'Éducation nationale.



# Le programme 2022 / 2023

## LE GESTE AU CINÉMA LES GESTES DU CINÉMA

Deux programmes autour de la thématique du geste sont proposés selon le niveau de classe. Ils rassemblent des films très divers dans leurs formes et leurs origines qui permettent d'éclairer la richesse sémantique du mot geste. La première approche concerne la valeur expressive du geste au cinéma : le geste du danseur, celui de l'acrobate ou du mime burlesque seront emblématiques de cette dimension. Le second aspect est celui du « faire », du geste comme moyen d'action. On s'attachera à parcourir dans la programmation certains gestes propres à la pratique du cinéma et ses divers moyens techniques. Enfin, cette programmation permet également d'aborder la dimension sociale et culturelle du geste et de son expression au cinéma. Le geste et la posture corporelle sont investis par le cinéma d'une fonction primordiale : ils dénotent tel type de travail ou telle forme d'appartenance sociale ou d'identité culturelle. Les films proposés jouent de ces désignations gestuelles pour inviter les spectateurs à découvrir différents univers : les studios de cinéma Hollywoodien, le monde du cirque, ou encore les villes minières du nord de l'Angleterre.



## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

**9 heures de formation sont proposées aux enseignants :**

- 6 heures de formation, un mercredi en octobre 2022 composées de :
  - une intervention transversale sur l'usage de l'extrait comme outil pédagogique ;
  - une présentation de la programmation sur le geste ;
  - deux pré-projections des films du premier et second trimestres.
- Une formation en circonscription de 1h30 sur le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles* dans ses versions physiques et numériques ;
- La pré-projection du film du troisième trimestre accompagnée par des ressources à distance : présentation du film et d'outils numériques pour la préparation de la classe.

**EN COMPLÉMENT :**

- D'autres outils pédagogiques sur le site de Cinémas 93 : <http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema> ;
- De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>.

**Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.**

# PREMIER TRIMESTRE



## LE CIRQUE

Programme CP-CE1-CE2

Charles Chaplin, États-Unis, 1928, 1h10, N&B, muet.  
Dans une fête foraine, Charlot, poursuivi par un policier, rentre dans un cirque et perturbe un numéro de clown suscitant l'hilarité du public. Engagé et sous-payé, Charlot s'éprend de la fille du patron, l'écuyère Merna, qui elle est amoureuse de Rex le funambule. Charlot tentera d'éclipser son rival lors d'un numéro d'équilibriste. Mais il n'arrive plus à faire rire le public accablé de chagrin d'amour...

*Dans "Le Cirque", le personnage de Charlot reste confronté à ce qui le caractérise : l'adaptabilité permanente, la capacité de se transformer et de se métamorphoser, tel un caméléon, pour échapper au danger ; bref, une souplesse qui interdit la rigidité, la droiture, la manifestation de sa dignité à quoi aspire socialement le personnage. Chaplin pousse à ses conséquences ultimes sa formation de base : celle du mime qui le conduit au mimétisme absolu. Charlot a la faculté d'être aussi bien minéral, végétal, animal que tous les personnages qu'il souhaite : automate ou funambule, pickpocket comme flic, homme ou femme. Il est protéiforme. (Jean Douchet, Transmettre le cinéma.com)*



## BILLY ELLIOT

Programme CM1-CM2

de Stephen Daldry, Angleterre, 2000, 1h50, VOSTF.  
1984, nord de l'Angleterre. Les mineurs du comté de Durham font grève contre la fermeture des mines. Billy Elliot, fils et frère de mineurs, pratique la boxe comme tous les garçons de son âge. Mais Billy n'est pas très doué pour ce sport. Il découvre, en revanche, par hasard qu'il danse bien et surtout qu'il aime ça. Avec l'aide de sa professeure de danse, il va travailler dur pour intégrer la Royal Ballet School et surtout convaincre son père et son frère que les garçons aussi peuvent faire du ballet.

*La séquence dansée la plus forte du film est sans doute celle où Billy quitte brusquement la maison et la dispute des adultes pour décharger sa colère d'abord dans l'arrière-cour puis dans la rue. Accompagnée par la rythmique de la musique, l'action s'offre comme un ensemble instable de gestes de rage et de souffrance qui se métamorphosent en brèves impulsions chorégraphiques : fragments de claquettes, brève descente d'escalier, sauts, course désespérée qui s'achève en fracas contre une palissade. Billy semble être en transe et impossible à arrêter, agité par les fantômes d'Astaire et de Kelly, mais aussi par des forces plus âpres et viscérales. (Cyril Béghin, Dossier enseignant Billy Elliot, Collège au cinéma)*

# DEUXIÈME TRIMESTRE

Film commun



## CHANTONS SOUS LA PLUIE

de Gene Kelly et Stanley Donen, États-Unis, 1952, 1h43, VF.

À Hollywood, dans les années 20, Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple star du cinéma muet. Quand le premier film parlant sort, ils doivent tous deux s'adapter et tournent leur premier film du genre. Mais la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme, elle devient vite un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière.

*Sorti en 1952, époque de l'âge d'or de la comédie musicale, "Chantons sous la pluie" est une mise en abyme du cinéma, un spectacle dans le spectacle qui raconte la révolution technique qu'est l'arrivée du cinéma parlant. Les acteurs ne sont plus alors uniquement des mimes, ils doivent savoir parler. "Chantons sous la pluie" raconte cette adaptation qu'ont dû avoir non seulement les acteurs, mais aussi les techniciens, les metteurs en scène. Ce qu'insinue le scénario, c'est que pour une fois, on va vous raconter la vérité sur comment on fait une comédie musicale et sur l'histoire d'Hollywood. Mais évidemment, ce faisant, on triche encore plus puisqu'on reconstitue cette vérité. Le film joue sans cesse entre l'illusion, la vérité, la vérité de l'illusion et le fait qu'on demande au spectateur, finalement, d'y croire. (N.T Binh, Chantons sous la pluie les artifices du réel, Les chemins de la philosophie, 6/07/2020)*

# TROISIÈME TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2



## L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

de Anca Damian, Roumanie, France, Belgique, 2019, 1h32.

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. *L'Extraordinaire Voyage de Marona* ouvre un champ visuel qui éveille tous les sens. À hauteur d'un animal dont le regard, la truffe en cœur, les oreilles ailées nous dirigent au cours d'un long flash-back qui ressuscite ses souvenirs et ses plus belles rencontres.

*« Le premier choc pour le chiot correspond à la découverte de la ville. De cette foule bigarrée et inquiétante se détache le premier maître de Marona : un acrobate aux bras télescopiques. Un homme chewing-gum jaune et rouge, beau parleur capable de changer le toit d'une mansarde en ballet céleste. Avec lui, le quotidien ressemble à une peinture incendiaire des expressionnistes. Tout est courbe, fou, démesuré... Et puis Marona change de mains, rencontre un contremaître. Aussi carré que le précédent était rond. L'image se charge de droites, de lignes de fuite au crayon bleu. Un univers de plans de chantier, fait d'étages, d'échelles et d'ouvriers qui travaillent comme on joue à Donkey Kong... » (Marius Chapuis, Libération, janvier 2020)*

Programme CM1-CM2



## JACQUOT DE NANTES

de Agnès Varda, France, 1991, 1h58.

Jacquot a 9 ans. Il vit à Nantes, dans le garage familial. Dans l'insouciance de son enfance, il rêve de spectacles, de théâtre et d'opérette. A force d'en voir il se met aussi à en faire ; il fabrique des décors, crée des personnages en marionnettes, invente un monde. La guerre bouleverse la vie. Les enfants se réfugient à la campagne chez un sabotier qui leur transmet sa passion. Devenu adolescent, Jacquot sait quel artisan il veut devenir : décorateur puis, finalement, ce sera cinéaste.

*La naissance de la vocation de cinéaste de Jacquot trouve sa source dans la fascination pour le spectacle vivant. L'approche du cinéma est d'abord pratique : il s'agit de produire des images. Parallèlement, Jacquot en projette et en découvre. Il trouve des morceaux de pellicule qu'il échange contre des roulements à billes. Il organise ses premières projections dans la ferme du sabotier puis installe une petite cabine de projection dans le salon de ses parents. Il éprouve autant de plaisir à montrer qu'à fabriquer. Les deux processus sont chez lui étroitement liés. Cette double pratique du cinéma amateur et du « cinéma chez soi » est complétée par celle du spectateur, de plus en plus connaisseur. (Michel Marie, Carnet de notes sur... Jacquot de Nantes)*

# Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte en salle de cinéma de trois films contemporains ou de patrimoine.

École et cinéma est un dispositif national mis en œuvre par l'association Passeurs d'images, et soutenu à la fois par la Direction générale de l'enseignement scolaire et Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse) et le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC - ministère de la Culture).

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignants de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

## LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- 🐾 voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique ;
- 🐾 assister à la journée de formation d'octobre et aux deux sessions de formation et de préparation ;
- 🐾 mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

## TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ maximum par élève et par film, soit 7.50€ maximum par élève pour l'année. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

## POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE sur [Cinemas93.org](http://Cinemas93.org) : les enseignants remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 20 juin au 20 septembre 2022.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes.

La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 27 septembre 2022 au plus tard. Les enseignants doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.

## COORDINATION DÉPARTEMENTALE

### CINÉMAS 93

Sarah Génot  
[sarahgenot@cinemas93.org](mailto:sarahgenot@cinemas93.org)  
01 48 10 21 28

### DSDEN 93

Mission éducation  
artistique et culturelle

Bruno Blanche  
[bruno.blanche@ac-creteil.fr](mailto:bruno.blanche@ac-creteil.fr)

