

2018

2019

Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis



TROUVER SA VOIE,
RISQUER DE SE PERDRE

En partenariat avec votre salle de cinéma, Cinémas 93,
association des salles publiques et associatives du
Département de la Seine-Saint-Denis,
et l'Éducation nationale.



Ecole et cinéma en Seine-Saint-Denis

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de 3 œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle.

École et cinéma est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le CNC (ministère de la culture et de la communication), le ministère de l'Éducation nationale, DGESCO et CANOPÉ. En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, association des salles publiques et associatives du département, avec le soutien de la DRAC (direction régionale des affaires culturelles) Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

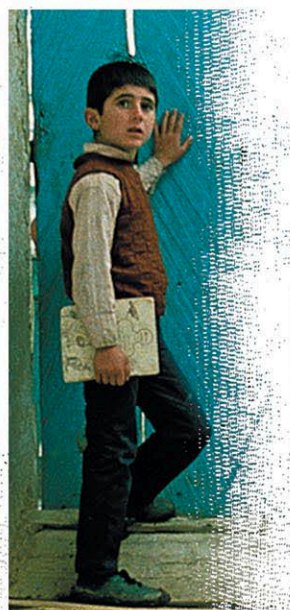
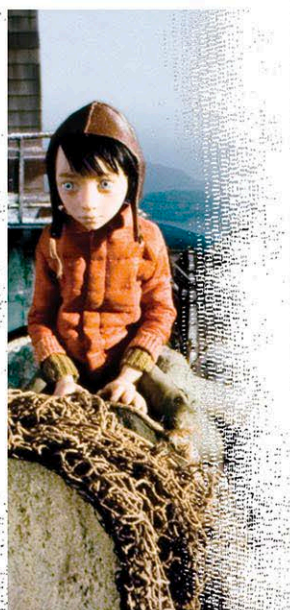
En 2017/2018, *École et cinéma* a permis à plus de 10 000 élèves de Seine-Saint-Denis de découvrir le cinéma en tant qu'art dans une salle de proximité.

Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel de l'élève. Il contribue à la réussite de tous en permettant aux élèves de former leur regard, d'appréhender le réel et l'imaginaire, de se construire une culture commune, tout en développant leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social.

Le programme

2018/2019 TROUVER SA VOIE, RISQUER DE SE PERDRE

Pour 2018/2019, deux programmes autour de la thématique « Trouver sa voie, risquer de se perdre » sont proposés selon le niveau de classe des élèves. Les trois films constituent un parcours pour l'élève comme pour l'enseignant. Ces films invitent les jeunes spectateurs à suivre des personnages obstinés et courageux qui poursuivent tous une quête en prenant le risque de se perdre. De film en film, les élèves voyagent à travers le monde sur les traces de personnages qui décident par eux-mêmes, devenant de vrais héros de cinéma.



PREMIER TRIMESTRE



Programme CP-CE1-CE2

PIERRE ET LE LOUP

Suzie Templeton, Grande-Bretagne/Pologne
2006, 33 min, VO sans dialogues

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. D'après l'œuvre de Serge Prokofiev.

Précédé de LE LOUP BLANC

Pierre-Luc Granjon, France, 2006, 8 min

Pierre et le loup retrace un parcours initiatique : c'est un conte. Sans renoncer à son univers sombre et mélancolique, Suzie Templeton signe ici une œuvre plus lumineuse. Si ce film est plus optimiste que l'œuvre originale de Prokofiev, c'est que le jeune Pierre parvient à prendre sa place dans le monde des adultes. (Marie Omont, *Cahier de notes sur... Pierre et le loup*)



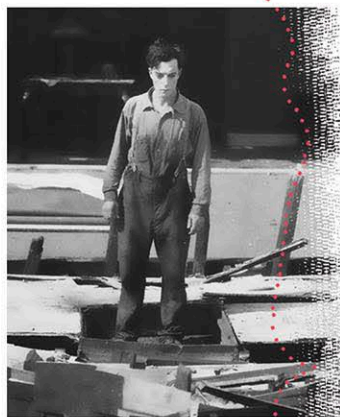
Programme CM1-CM2

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI

Abbas Kiarostami, Iran, 1987, 1h23, VOSTF

Dans une école de Koker, village du nord de l'Iran, Nématzadé a oublié son cahier et se fait réprimander par son instituteur. Après la classe, son ami et voisin de table Ahmad, rentré chez lui, découvre dans son sac le cahier de Nématzadé. De peur que ce dernier se fasse renvoyer de l'école, et malgré l'interdiction des adultes, il part à sa recherche à Pochté, le village voisin qu'il ne connaît pas...

Ce que nous dit Kiarostami avec la chute finale, c'est que la transgression a rendu Ahmad plus libre, plus intelligent et plus efficace. Sans ce voyage initiatique, qui semble aboutir dans les faits à une impasse, il n'aurait sans doute jamais eu l'idée de faire le devoir à la place de son ami. Il n'est de progrès qu'intérieur. Ce n'est pas l'expérience qui est efficace, c'est ce qu'elle transforme, chez Ahmad, dans son rapport à soi et au monde. (Alain Bergala, *Cahier de notes sur... Où est la maison de mon ami*)



DEUXIÈME TRIMESTRE

Film commun

CADET D'EAU DOUCE

Buster Keaton et Charles Reisner, Etats-Unis, 1928, 1h10, muet

William Canfield, dit "Steamboat Bill", est le propriétaire d'un vieux bateau à roues sur le Mississippi. Mais sa vieille barcasse fait pâle figure face au nouveau venu, le King, propriété de son concurrent – et désormais ennemi – J. J. King. Steamboat Bill apprend que son fils, qu'il n'a pas vu depuis des années, arrive de Boston. L'allure très endimanchée et le comportement insolite de Willie Jr. déplaisent particulièrement à son père. Rien ne s'arrange quand ce dernier apprend que Willie est amoureux de Kitty, la fille de King.

Cadet d'eau douce contient l'un des plans les plus célèbres de l'histoire du burlesque américain. Alors que la façade d'une maison, arrachée par le vent, menace d'aplatir le malheureux Buster Keaton, ce dernier ressort indemne de l'accident. Passé au travers du cadre de la fenêtre du grenier, il se tient toujours debout, comme si de rien n'était. Si cette scène réalisée sans trucages démontre les risques inconsidérés que l'acteur prenait pendant le tournage, elle est surtout métaphorique de son rapport au cadre, fondamental dans ses films, et plus largement dans le cinéma burlesque. Dans *Cadet d'eau douce*, Keaton teste la résistance de son corps à la rigidité des cadres, qu'ils soient sociaux, juridiques, ou patriarcaux. Malgré la pression que la société exerce constamment sur ses faits et gestes, le personnage parvient à passer au travers et à préserver sa singularité. (François Giraud, *Critika!*)

TROISIÈME TRIMESTRE



Programme CP-CE1-CE2

TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé, France/Danemark, 1h20

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Tout en haut du monde, indirectement inspiré par les récits des premiers explorateurs polaires, est un film de genre, un film d'aventures. Il place son personnage principal, Sacha, au cœur d'une lutte contre certaines conventions et contre la rudesse de la nature. (Pascal Vimenet, *brochure du CNC*)



Programme CM1-CM2

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Hayao Miyasaki, Japon, 2001, 2h02, VF

Chihiro a dix ans, elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. La famille se perd en route et se retrouve dans une ville fantôme. Les parents y découvrent un restaurant et ne tardent pas à se jeter sur les nombreux mets succulents. Ils se retrouvent alors transformés en cochons.

« Ce film s'apparente à un récit d'aventures, mais sans agitation d'armes, ni super-pouvoirs. Et même si je parle d'aventure, le sujet n'est pas la confrontation entre le bien et le mal, mais c'est plutôt l'histoire d'une petite fille qui, jetée dans un monde où se mêlent braves gens et personnages malhonnêtes, va se discipliner, apprendre l'amitié et le dévouement, et va mettre en œuvre toutes ses ressources pour survivre. Elle se tire d'affaire, elle esquive, et retourne pour un temps à son quotidien. Dans le même temps, le monde n'est pas détruit, et ceci n'est pas dû à l'extermination du mal, mais au fait que Chihiro possède cette force vitale. » (Hayao Miyasaki)

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignants de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

La coordination départementale met en place trois temps de formation pour les enseignants (9h au total). Chacun de ces temps intègre le pré-visionnement du film en salle afin de permettre aux enseignants de préparer les élèves à sa découverte. Ces projections sont accompagnées par des professionnels du cinéma qui proposent à la fois une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe. Ces temps permettent d'identifier clairement les problèmes de compréhension et d'interprétation que posent les films : c'est une première étape indispensable si l'on souhaite apprendre aux élèves à les surmonter.

Nanouk est une plateforme pédagogique en ligne conçue par Les enfants de cinéma. Elle regroupe des documents pédagogiques, des extraits de films, des photogrammes et de nombreuses ressources, offrant des passerelles entre les films et les thématiques, et permettant à l'enseignant de travailler avec sa classe avant et après chaque projection. Un espace "à l'école" permet une utilisation pédagogique en classe. Un compte Nanouk est associé à chaque adresse académique.

Le site de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignants à enrichir le regard et la réflexion des élèves, ainsi que des informations sur le dispositif et les formations.

LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constitue un parcours artistique,
- assister aux trois temps de formation et de préparation,
- mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PRÉINSCRIPTION EN LIGNE : Un formulaire en ligne sur le site de Cinémas 93 permet aux enseignants de se préinscrire. Les préinscriptions sont ouvertes **du 15 juin au 15 septembre 2018**.

www.cinemas93.org / onglet Actions éducatives

2 - VALIDATION : Chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le **28 septembre 2018** au plus tard.

TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ maximum par élève et par film, soit 7.50€ maximum par élève pour l'année. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnants.

Les écoles définissent les modalités de financement des billets d'entrée ou de toute autre dépense nécessaire à la mise en œuvre de leur projet (déplacement des élèves...).

POUR TOUTE INFORMATION

CINÉMAS 93

87 bis, rue de Paris - 93100 Montreuil

Sarah Génot

01 48 10 21 28

sarahgenot@cinemas93.org

www.cinemas93.org

COORDINATION DÉPARTEMENTALE :

Bruno Blanche, conseiller pédagogique départemental en arts visuels, coordinateur Éducation nationale

Sarah Génot, Cinémas 93, coordinatrice cinéma