

Ecole et cinema

en Seine-Saint-Denis

2021
2022

PRINCE,
LOUP, FÉE,
TORTUE,
JEUNE FILLE..
ORDINAIRES &
MERVEILLEUX

En partenariat avec
votre salle de cinéma,
Cinémas 93, association des
salles publiques
et associatives
de la Seine-Saint-Denis,
et l'Éducation nationale.

CINÉMAS 93

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Seine-Saint-Denis

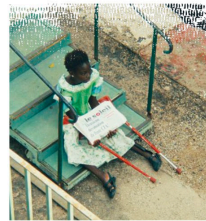
Le programme 2021/2022

PRINCE, LOUP, FÉE, TORTUE, JEUNE FILLE... ORDINAIRES ET MERVEILLEUX



Deux programmes autour du conte à l'écran sont proposés selon le niveau de classe. Cette programmation, centrée sur les personnages, reprend en grande partie celle prévue en 2020/2021 car la qualité du dispositif repose sur la découverte des films en salle, rendue impossible par la crise sanitaire. Elle rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma. En effet chacun donne à voir un récit dans lequel un univers réaliste peut être traversé de merveilleux, les différentes formes qu'il peut prendre (la métamorphose, la présence fantomatique...) et les outils cinématographiques qui produisent ces effets.

Un conte est toujours une version ou une adaptation d'une autre histoire. Dans tous ces films, il existe un lien avec des récits antérieurs : les robinsonnades pour *La Tortue rouge* ; le conte *Leuk le lièvre* de Léopold Sédar Senghor pour *La Petite Vendeuse de soleil* ; les légendes et les chants celtiques pour *Le Chant de la mer* ; le conte de Madame Leprince de Beaumont pour *La Belle et la Bête* ; le personnage emblématique du loup pour *La Vallée des loups*.



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'organisation de la formation est modifiée pour offrir des regards renouvelés sur ce que peut être le cinéma comme outil d'apprentissage.

9 heures de formation sont proposées aux enseignants :

- 3 heures pour :
 - Une ciné-conférence de Marie Diagne à partir des films de la programmation sur l'expérience sensible du cinéma comme support d'apprentissages ;
 - Une présentation par Yvanne Chenouf d'œuvres de littérature de jeunesse ;
 - Une présentation de la version numérique du jeu *Mes yeux parlent à mes oreilles* qui accompagne la programmation et permet une approche ludique en classe.
- 2 x 3 heures pour les pré-projections des films du deuxième et troisième trimestres accompagnées par des professionnels du cinéma qui proposent une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe.

EN + :

- Les enseignants qui n'étaient pas inscrits en 2020/2021 pourront voir le film du premier trimestre en salle de cinéma et utiliser les ressources mises en ligne (conférence et outils) ;
- D'autres outils pédagogiques sur le site de Cinémas 93 : <http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema> ;
- De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photographies... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>.

Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.

PREMIER TRIMESTRE



Programme CP-CE1-CE2

LE CHANT DE LA MER

Tomm Moore et Mark Burton, Irlande, France, Danemark, Belgique, Luxembourg, 2014, 1h34

En Irlande, Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Ben découvre que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.

Alors qu'il dessinait sur la plage en Irlande, Tomm Moore a assisté à une horrible scène : de nombreux phoques morts gisaient sur le sable. Un pêcheur local les avait massacrés car la pêche était mauvaise. Ce type d'événement ne serait jamais arrivé auparavant, lorsque les gens croyaient encore que ces animaux portaient en eux l'âme des personnes disparues en mer, l'origine des selkies. Cette mésaventure a fait réfléchir le cinéaste à l'importance du folklore, des superstitions. Les contes et les mythes rattachent les gens à leurs terres, à leurs origines, à quelque chose de perdu et c'est ce qu'il a voulu mettre en scène avec *Le Chant de la mer*, en l'ancrant dans les mythes celtiques mais aussi dans l'époque contemporaine. (Nicolas Thys, *Carnet de notes sur... Le Chant de la mer*)



Programme CM1-CM2

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

Djibril Mambety Diop, Sénégal, France, Suisse, 1998, 0h45

La vente de journaux dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, une fillette de douze ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ».

Au titre *La Petite Vendeuse de soleil*, un esprit européen associera inmanquablement celui de *La Petite Marchande d'allumettes*. Malgré des éléments communs – la mendicité, la cruauté du monde, le personnage de la grand-mère – la similitude des deux récits s'arrête là (...). Mambety trace le parcours initiatique de Sili, son affirmation et son inscription lumineuse dans un monde cruel. Le cinéaste renvoie le spectateur au trajet volontaire de Sili, interdisant toute commiseration. Le merveilleux prend corps dans la décision salvatrice prise par la fillette de ne plus mendier. À elle seule, la fillette incarne le merveilleux et l'inscrit dans Dakar qui ne se sépare pas de sa violence. (Marie Diagne, *Carnet de notes sur... La Petite Vendeuse de soleil*)

Film commun

DEUXIÈME TRIMESTRE

LA BELLE ET LA BÊTE Jean Cocteau, France, 1946, 1h35

À l'époque où l'on écrivait des contes de fées, un marchand s'égarait dans la forêt. Il est accueilli dans un palais enchanté où le maître des lieux demeure caché. Au matin, en partant, le marchand cueille une rose pour sa fille Belle. Aussitôt apparaît le seigneur du palais, une Bête vêtue en homme, qui le condamne à mort sauf s'il jure de lui envoyer l'une de ses filles. Rentré chez lui, le père raconte sa mésaventure. Belle est décidée à prendre sa place et honorer sa promesse au monstre, et part, sur le cheval magique prêté par la Bête, rejoindre le palais...

Le travail de Cocteau a consisté à transposer les ressorts merveilleux du conte, par exemple l'usage du miroir. Chez Madame de Beaumont, le thème du miroir magique (dont les frères Grimm allaient, avec Blanche-Neige, tirer bientôt les effets que l'on sait) est épisodique ; une seule fois, juste après son arrivée au château, la Belle y voit son père ; toutes ses autres visions ont lieu en rêve. En concentrant sur le miroir toutes les apparitions, en le dotant de la parole, Cocteau à la fois répond à une obsession personnelle – celle du double, du reflet – et trouve une solution profondément cinématographique : l'image de film n'a-t-elle pas, cent fois, été comparée à celle du miroir ? (Jacques Aumont, *Carnet de notes sur... La Belle et la Bête*)



TROISIÈME TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2

LA VALLÉE DES LOUPS

Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors normes, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres.

C'est en revenant dans les Alpes pour réaliser un rêve d'enfance, celui de filmer des aigles dans leur environnement naturel, que Jean-Michel Bertrand a l'intuition que le loup, cet animal légendaire, pourrait bien être là, quelque part autour de lui. Le loup, un animal qui interroge, dérange et fait rêver. Cette idée devient vite une obsession pour ce réalisateur aventurier qui nous offre un documentaire haletant et puissant. Les péripéties sont contées par l'auteur lui-même, qui lie voix off et commentaires pour finalement nous livrer une légende des Alpes. Les loups, acteurs d'un véritable mythe des montagnes, deviennent aussi mystérieux qu'inaccessibles. (Chloé Vedrenne, *Benshi*)

Programme CM1-CM2

LA TORTUE ROUGE

Michael Dudok de Wit, France, Belgique, Japon, 2016, 1h20

Un homme pris dans une violente tempête échoue sur une île déserte tropicale. Au milieu des crabes et des oiseaux, il organise sa survie. Alors qu'il tente de quitter l'île sur un radeau de fortune, une force mystérieuse l'en empêche à deux reprises. Lors de sa troisième tentative, il se retrouve au large de l'île face à une mystérieuse tortue de mer rouge d'une force exceptionnelle qui fait de nouveau voler en éclats son embarcation.



S'il y a un tour de force dans ce film économe d'effets et de péripéties, c'est d'imposer au naufragé une compagnie humaine. Quand *Robinson Crusoe* passait vingt ans sur l'île avant de finir par rencontrer Vendredi, la rencontre avec la tortue intervient tôt, suivie par l'apparition de la femme à la chevelure rouge. Si les figures de la métamorphose et de l'île renvoient à une autre femme amoureuse – la magicienne Circée, qui transforma les compagnons d'Ulysse en pourceaux –, le choix de la tortue n'est pas le fruit du hasard. On sait qu'elle vit longtemps, parfois plus longtemps que l'homme. Elle est comme une présence séculaire sur l'île, une figure bienveillante qui a peut-être, aidé d'autres malheureux. Elle incarne la permanence des choses tandis que le naufragé n'est que de passage. (Stéphane Kahn, *Carnet de notes sur... La Tortue rouge*)

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte en salle de cinéma de trois films contemporains ou de patrimoine.

École et cinéma est un dispositif national mis en œuvre par l'association Passeurs d'images, et soutenu à la fois par la Direction générale de l'enseignement scolaire et Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse) et le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC - ministère de la Culture).

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignants de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- * voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique,
- * assister aux trois temps de formation et de préparation,
- * mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ maximum par élève et par film, soit 7.50€ maximum par élève pour l'année. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE sur Cinemas93.org : les enseignants remplissent un formulaire de pré-inscription ouvert du 18 juin au 20 septembre 2021.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 27 septembre 2021 au plus tard. Les enseignants doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.

POUR TOUTE INFORMATION

CINÉMAS 93

87 bis, rue de Paris - 93100 Montreuil

Sarah Génot

01 48 10 21 28

sarahgenot@cinemas93.org

www.cinemas93.org

COORDINATION DÉPARTEMENTALE :

Bruno Blanche, conseiller pédagogique départemental en arts plastiques, coordinateur Éducation nationale

Sarah Génot, Cinémas 93, coordinatrice cinéma