



MA PREMIERE SEANCE

Un projet cinéma à la croisée des arts
pour toutes les classes de maternelle

2023
2024

En partenariat avec votre salle de cinéma et Cinémas 93, le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis.

Un projet soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication.

CINÉMAS 93



Le projet

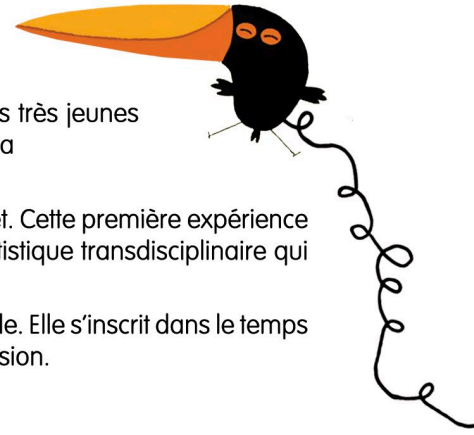
Ma Première Séance est une proposition pédagogique, artistique et culturelle pour les très jeunes spectateurs. C'est un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.

La découverte de la salle de cinéma comme pratique culturelle est au cœur de ce projet. Cette première expérience donne lieu à un accueil adapté dans la salle. Elle est prolongée par une approche artistique transdisciplinaire qui fait appel à la danse, à l'expérimentation sonore, et aux arts plastiques.

Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignants ont un rôle fondamental dans cette transmission.

Ils s'engagent à :

- suivre les 3 séances de cinéma,
- accueillir l'atelier artistique dans leur classe,
- accompagner le projet d'un travail en classe,
- assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif.



Le programme

Ma Première Séance propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées et animées par un référent jeune public de la salle de cinéma. Ces trois séances en salle sont complétées par une séance en classe qui prend la forme d'un atelier artistique mené par un intervenant extérieur.

MA PREMIERE SEANCE

Programme
2023 / 2024

TRANSFORMATIONS

Deux programmes de courts métrages inédits sont proposés aux premier et deuxième trimestres. Chacun de ces programmes parle de la transformation. *En attendant le printemps*, évoque la transformation des paysages au fil des saisons et le caractère cyclique de la vie qui passe. Dans *Pas à pas*, les corps en mouvement se transforment au gré des émotions traversées par les personnages. Le parcours se clôture au troisième trimestre par un ciné-spectacle en cours de programmation.

1^{er} trimestre

EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

Programme inédit de courts métrages
durée : 32 minutes

LE JOURNAL D'OCHIBI de Masashi Kawamura, Japon, 2015, 8'

La petite Ochibi rencontre des objets du quotidien et se promène au fil des saisons. Elle porte un regard émerveillé sur le monde qui l'entoure.

VOL AU VENT de Isabel Bouttens, Belgique, 2013, 7,5'

Il suffit parfois de quelques arbres et d'un banc pour mettre en scène l'espace et le temps nécessaires à la rencontre de deux êtres... Les vols planés d'un avion de papier et le déroulement d'une pelote de laine au fil des saisons vont permettre la rencontre entre un enfant et une vieille dame.

LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE de Marjolaine Perreten, France, 2019, 7,5'

Les animaux de la forêt rassemblent secrètement des pièces de vélos abandonnés dans l'intention de construire des véhicules adaptés à leur gabarit. Une grande course se prépare. Celle du dernier jour d'automne.

SOLEILS COUCHANTS de Aurélie Monteix, France, 2020, 3'

Un petit lézard est fasciné par la beauté du soleil couchant. Le film est une adaptation du poème de Paul Verlaine. « Une aube affaiblie. Verse par les champs. La mélancolie. Des soleils couchants... ».

PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE de Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière, et Clémentine Campos, France, 2020, 6'

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des pissenlits

➤ Le programme est accompagné en salle de cinéma par une animation autour de la lanterne magique.



2^e trimestre

PAS À PAS

Programme inédit de courts métrages
durée : 35 minutes

TWO LITTLES BIRDS : FANATICOS

de Alfredo Soderguit & Alejo Schettini, Uruguay-Argentine-France, 2022, 3,5'

Deux oiseaux, l'un noir l'autre blanc, vivent ensemble sur un même arbre, chacun de son côté. Tous les opposent, même les équipes de foot qu'ils soutiennent. Une querelle endiablée naît de cette situation.

GONFLÉES

de Alžběta Mačáková Mišejková, Tchéquie, 2022, 8'

Deux petites filles jouent à la balle et se disputent. Incapables de se pardonner, leur colère les fait gonfler comme des ballons et s'envoler jusqu'aux nuages. Coincées là-haut, elles ne savent pas comment redescendre...

META

de Antje Heyn, Allemagne, 2022, 3,5'

La créature s'approche de la pierre. Mais elle a l'air étrange. Elle change de forme. Et soudain elle disparaît ! Un film ludique et expérimental qui aborde le thème du changement, de la fugacité, des cycles, de la connexion et de l'interaction.

LE MERLE

de Norman McLaren, Canada, 1959, 5'

Animation de papier découpé mettant en vedette un merle qui perd tour à tour son bec, son cou, son œil, ses ailes, ses pattes, et qui les retrouve en double et en triple, en suivant le rythme d'une chanson folklorique interprétée par le Trio lyrique.

GRAND FRÈRE

de Elisabeth Huttermann & Jesus Perez, Suisse-Allemagne, 2010, 6'

Une main en images réelles dessine deux personnages sur une feuille de papier. Alors qu'elle esquisse un troisième personnage, la sonnette et le téléphone sonnent tour à tour, laissant seuls les personnages qui prennent vie. Les deux personnages jouent et se moquent du troisième personnage, qui n'est pas terminé...

SUIS MES PAS

de Nils Balleydier, France, 2022, 4'

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du tai-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.

DANS LA DANSE

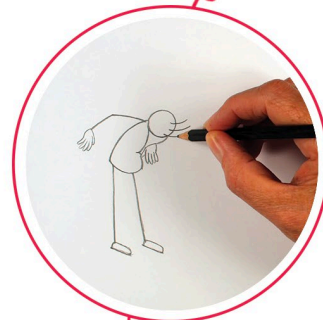
de Katya Mikheeva, France, 2022, 4,5'

Quatre amis se retrouvent pour une session de danse FreeStyle.

La séance est accompagnée
d'un atelier artistique en classe

En partenariat avec :

ENFANCES
AU
CINÉMA



3^e trimestre

CINÉ-SPECTACLE

Comme chaque année le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit construit en partenariat avec le festival CinéJunior et l'association Cinéma Public.

La projection de courts métrages est accompagnée de l'intervention d'un artiste qui mêle son expression artistique avec les films pour créer un moment unique où la richesse du spectacle vivant nourrit celle du cinéma.

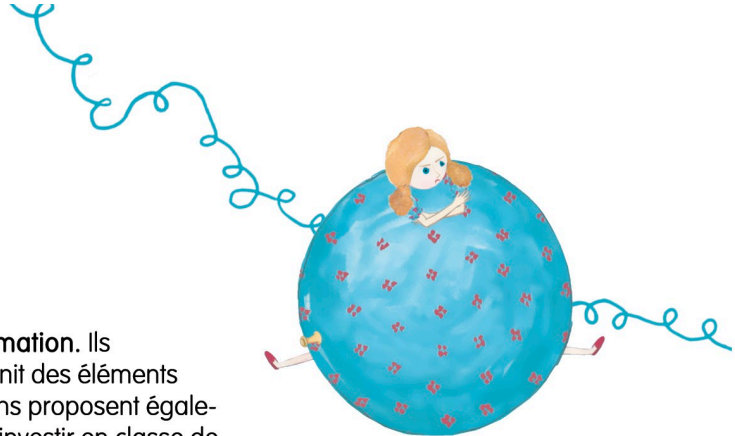
A découvrir au printemps 2024 !

En partenariat avec :

cinéma
public
Val-de-Marne

Accompagnement pédagogique

- Les enseignants bénéficient de **deux demi-journées de formation**. Ils découvrent les films en présence d'un professionnel qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Ces formations proposent également une initiation pratique que les enseignants pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.
- Le **site internet de Cinémas 93** propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignants à enrichir le regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>
Les enseignants s'engagent à participer aux formations et aux réunions de démarrage et de bilan.



Accompagnement artistique et culturel

- En salle de cinéma** : une attention toute particulière est portée à l'accompagnement des projections afin de permettre aux très jeunes spectateurs qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois de se l'approprier sereinement. Chaque année, un dispositif de médiation est pensé en lien avec la programmation. La dernière séance de l'année propose un spectacle alliant cinéma et performance artistique.
- En classe** : une « 4^e séance » prend la forme d'un atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. 4 types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenants spécialisés : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

Cet accompagnement spécifique favorise une approche sensible du cinéma et met en jeu le corps de l'enfant en mouvement.



Coût

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2.50 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe. Le coût de l'atelier pourra être pris en charge dans le cadre d'une demande de financement spécifique de la mission EAC après l'inscription définitive.

Calendrier & fonctionnement

SEPTEMBRE - OCTOBRE :

- Inscription auprès de la salle de cinéma partenaire (vérifiez que votre cinéma de proximité participe au dispositif et contactez-le pour connaître le calendrier précis des inscriptions). Validation par l'inspecteur de l'Éducation nationale de circonscription **jusqu'au 2 octobre 2023**

- Inscription administrative obligatoire sur le site www.cinemas93.org **avant le 14 octobre 2023**

OCTOBRE - JANVIER :

2 sessions de formation les mercredis
8 novembre 2023 et 17 janvier 2024 de 9h à 12h.

NOVEMBRE - JUIN :

séances au cinéma et atelier en classe



Coordination départementale

CINÉMAS 93

Sarah Génot

sarahgenot@cinemas93.org

01 48 10 21 28

DSDEN 93

Mission éducation artistique et culturelle

Bruno Blanche

CPD Arts visuels

bruno.blanche@ac-creteil.fr