

2019

2020

# Ecole et cinema

en Seine-Saint-Denis



CINÉMAS 93

En partenariat avec votre salle  
de cinéma, Cinémas 93, association  
des salles publiques et associatives  
de la Seine-Saint-Denis,  
et l'Éducation nationale.

VISIONS DU MONDE





# Ecole et cinéma

en Seine-Saint-Denis

École et cinéma a pour ambition d'éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle.

École et cinéma est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le Centre National de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse).

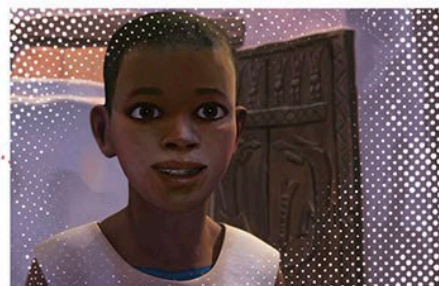
En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée conjointement par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et des autres collectivités territoriales du département.

En 2018/2019, École et cinéma a permis à plus de 11 000 élèves de Seine-Saint-Denis de découvrir le cinéma en tant qu'art dans une salle de proximité.

Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel de l'élève. Il contribue à la réussite des élèves en permettant de former leur regard, d'appréhender le réel et l'imaginaire, de se construire une culture commune. Ils développent leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social.

## Le programme 2019/2020 VISION(S) DU MONDE

Deux programmes autour de la thématique « Vision(s) du monde » sont proposés selon le niveau de classe. Les trois films constituent un parcours pour l'élève comme pour l'enseignant. De film en film, les jeunes spectateurs découvrent diverses visions du monde et, ce faisant, ils explorent les moyens originaux mis en œuvre par les cinéastes pour construire des mondes convaincants. En particulier, ce parcours est une invitation à expérimenter en classe certaines techniques cinématographiques découvertes dans les films.





# PREMIER TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2



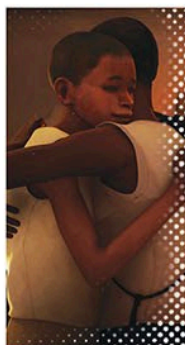
## SHAUN LE MOUTON LE FILM

Richard Starzak et Mark Burton, Royaume-Uni et France, 2015, 1h25, VF

Shaun, mouton astucieux, en a assez de la routine de la vie à la ferme. Il élabore un plan pour se débarrasser du fermier et profiter d'un peu de repos. Mais après une succession de petites catastrophes, le fermier est expédié tout droit vers la grande ville à bord d'une caravane lancée à toute allure. À son arrivée, un choc sur la tête le rend totalement amnésique...

Shaun le mouton apparaît pour la première fois dans un épisode de *Wallace et Gromit (Rasé de près)* réalisé en 1995 par Nick Park et Peter Lord, réalisateurs vedettes du studio Aardman, spécialisé dans l'animation en pâte à modeler. On retrouve avec délectation le savoir-faire et l'esprit qui animent les productions du studio : un burlesque fin et intelligent mêlé à un questionnement critique de la société britannique ; et sur le plan technique, une animation de marionnettes en pâte à modeler qui fait la part belle à la tendresse des personnages, et un montage enlevé qui rend le film trépidant. L'absence totale de dialogues et de paroles intelligibles place le film dans la grande filiation du burlesque purement visuel, dans le sillon de Charlot ou Tati. Le résultat est jubilatoire : franchement drôle et toujours très tendre ! (Sarah Génot, *Benshi.fr*)

Programme CM1-CM2



## ADAMA

Simon Rouby, France, 2015, 1h22

Adama a 12 ans. Il vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest entouré de montagnes. Au-delà de ces falaises, où il est interdit de s'aventurer, réside le « monde des souffles », royaume des Nassaras et du chaos. Lorsque Samba, son grand frère, s'enfuit du village, Adama part à sa recherche. Il rejoint la France et traverse une Europe alors en pleine Première Guerre mondiale.

On est tout d'abord surpris de ne pas reconnaître les univers visuels habituels de l'animation informatique en 3D. En effet le cinéaste a choisi, dans un premier temps, de se passer de l'ordinateur et de revenir à une technique manuelle. Il a réalisé les modèles en argile des visages de ses personnages sans chercher à gommer leurs irrégularités naturelles avant de les numériser en 3D. Il utilise de nombreuses matières physiques dans ses effets spéciaux ou ses décors. L'effet ainsi produit est celui d'une étrange confrontation entre une technique archaïque et une autre bien plus contemporaine. Cet effet de réalisme magique dans le mode de fabrication est également perceptible dans le film même qui s'attache au point de vue d'Adama découvrant le monde sans repères, ainsi plongé dans une inquiétante étrangeté. (Nicolas Thys, *Cahier de notes sur... Adama*)

Film commun

# DEUXIÈME TRIMESTRE



## LA RUÉE VERS L'OR

Charles Chaplin, États-Unis, 1925, (version de 1942), 1h09, VF

Alaska, 1898. Des chercheurs d'or s'aventurent dans la montagne.

L'un d'eux, le prospecteur solitaire (Charlot), en fait partie mais semble ne pas chercher grand-chose.

Les hommes mangent, il faut bien manger à la fin, mais seul celui qui se tient lui-même en estime mange la nourriture qu'il faut, pour Charlot, c'est une galochette : qu'ensuite elle va lui manquer, cela ne l'effleure pas, car il ne se soucie pas de lui-même, qui n'existe pas. Une fois, il danse avec la fille, c'est encore pareil, son art de la danse ne s'accomplit que lorsqu'en rêve il fait danser ses fourchettes devant elle (...). Devant ce vermissseau Charlot, qui se traîne désemparé et totalement seul à travers la tempête de neige et la ville des chercheurs d'or, les forces élémentaires reculent. À point nommé toujours un hasard fond sur lui et l'arrache aux dangers qu'il ne mesure pas. Même l'ours est bien disposé envers lui, comme un ours de conte de fée. Son impuissance est de la dynamite, son comique subjugué les rieurs et n'est pas simplement touchant, car il touche à l'existence de notre monde. (Siegfried Kracauer, *The Gold Rush*, dans *Le Voyage et la danse*, PUV, 1996)

# TROISIÈME TRIMESTRE

Programme CP-CE1-CE2



## LE DIRIGEABLE VOLÉ

Karel Zeman, République tchèque, 1966, 1h28, VF Prague 1891. Lors de la Grande Exposition Générale, le professeur Findeys présente au public un ballon dirigeable prétendument révolutionnaire. Sur la promesse d'un essai gratuit, cinq jeunes garçons prennent place à bord. Mais les jeunes passagers détachent les amarres et le vent emporte l'aéronef. Grisés par l'aventure, ils décident de faire le tour du monde.

Les jeunes héros de Karel Zeman vivent l'exaltation de la découverte du monde, qu'ils partent à la conquête du ciel ou sondent les profondeurs des océans pour y retrouver un trésor... Les voici ailleurs, à l'aventure, plongés dans l'émerveillement de la nature.

Le studio de Zlin, déploie une véritable ingéniosité artisanale dans les trucages et la combinaison des techniques : maquettes, marionnettes, trompe-l'œil, surimpressions... À ce titre, le film signe véritablement la naissance du style Zeman et reste aujourd'hui sans doute l'œuvre la plus importante de sa filmographie : l'originalité de l'esthétique, la fraîcheur d'un univers qui associe aventure, humour distancé et merveilleux, les préoccupations humanistes du réalisateur marquent positivement la critique internationale qui célèbre bientôt Karel Zeman comme le « Méliès tchèque ». (Xavier Kawa-Topor, *Cahier de notes sur... Le dirigeable volé*)

Programme CM1-CM2



## JACQUOT DE NANTES

Agnès Varda, France, 1991, 1h58

Jacquot a 9 ans. Il vit à Nantes dans le garage familial. Dans l'insouciance de son enfance, il rêve de spectacles, de théâtre et d'opérette. À force d'en voir il se met aussi à en faire ; il fabrique des décors, crée des personnages en marionnettes, invente un monde. Devenu adolescent, Jacquot sait quel artisan il veut devenir : décorateur puis, finalement, ce sera cinéaste.

Agnès Varda raconte : « Voilà un petit garçon dans un garage avec des parents gentils mais enfin pas spécialement au courant, le voilà en train d'apprendre la mécanique à quatre pattes, il répare un pneu sans remettre la chambre à air et quand on lui demande à quoi il pense il répond : « À Hollywood ! ». Ce garçon-là je l'ai connu 30 ans après à Hollywood en train de tourner des films. C'est une histoire de réussite, non pas au sens de l'argent et du social, c'est la réussite du rêve d'enfant. » *Jacquot de Nantes* raconte cette histoire en entrelaçant trois films : le récit d'une enfance, la description de la vocation d'un futur cinéaste et un portrait de ce même cinéaste peu de temps avant sa mort.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à *École et cinéma*.

Le dispositif s'adresse aux enseignants de l'école élémentaire : la programmation est élaborée pour des élèves du CP au CM2. Les enseignants de grande section de maternelle peuvent toutefois s'inscrire en tenant compte du niveau de la programmation et de la préparation pédagogique qu'elle nécessite.

## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Trois temps de formation sont proposés aux enseignants (9h au total). Chacun de ces temps intègre le pré-visionnement du film en salle afin de permettre aux enseignants de préparer les élèves à la découverte du film. Ces projections sont accompagnées par des professionnels du cinéma qui proposent à la fois une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe. Ces temps permettent d'identifier clairement les problèmes de compréhension et d'interprétation que posent les films aux élèves : c'est une première étape indispensable si l'on souhaite apprendre aux élèves à les surmonter.

Calendrier complet disponible sur [cinemas93.org](http://cinemas93.org) (onglet Actions Educatives)

La plateforme Nanouk regroupe des documents pédagogiques, des extraits de films, des photogrammes et de nombreuses ressources permettant à l'enseignant de travailler avec sa classe avant et après chaque projection. Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>.

Le site de Cinémas 93 propose d'autres outils <https://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema> :

- *Mes yeux parlent à mes oreilles* : conçu à partir des photogrammes et extraits sonores des films, ce jeu accompagne la programmation et permet une approche ludique en classe. Il favorise les liens entre les films du parcours.
- Une bibliographie de littérature jeunesse.
- Les ressources présentées lors des formations.

Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.

## LES ENGAGEMENTS

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- ❖ voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique,
- ❖ assister aux trois temps de formation et de préparation,
- ❖ mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.

## POUR INSCRIRE UNE CLASSE

Les inscriptions se font en deux temps :

1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE sur [Cinemas93.org](http://Cinemas93.org) : les enseignants remplissent un formulaire de pré-inscription ouvert du 18 juin au 18 septembre 2019.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 27 septembre 2019 au plus tard.

## TARIFS

Le prix des places est fixé à 2.50€ maximum par élève et par film, soit 7.50€ maximum par élève pour l'année. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs.

## POUR TOUTE INFORMATION

CINÉMAS 93

87 bis, rue de Paris - 93100 Montreuil

Sarah Génot

01 48 10 21 28

[sarahgenot@cinemas93.org](mailto:sarahgenot@cinemas93.org)

[www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org)

COORDINATION DÉPARTEMENTALE :

Bruno Blanche, conseiller pédagogique départemental en arts plastiques, coordinateur Éducation nationale

Sarah Génot, Cinémas 93, coordinatrice cinéma