

DANSER SON FILM

Par Marina Rocco et Sherry Sable

Ma Première Séance 2021/2022

**Atelier Danser son film
autour du film *Couchée***

Marina Rocco et Sherry Sable, artistes associées de la Cie *Danse-Musique*, danseuses et professeurs de danse contemporaine, interviennent au CND (Centre national de la Danse) dans la formation des danseurs en tant qu'expertes en éveil et initiation à la danse. Elles conduisent depuis longtemps des cours réguliers ainsi que des interventions ponctuelles auprès d'enfants, adolescents et adultes.

Elles feront expérimenter à la classe le mouvement partagé, les thèmes du monde de l'enfant et de la nature, à travers une approche sensible du corps, de l'espace, du temps .

Espace nécessaire : une salle de danse, de motricité ou un préau intérieur. Prévoir un lieu où les enfants puissent évoluer et aller au sol avec aisance, être pieds nus ou avec des chaussettes antidérapantes, avec possibilité de diffuser de la musique et/ou vocaliser.

Matériel apporté par les intervenants : les artistes apporteront les musiques, les instruments, les supports visuels pour les ateliers et éventuellement les enceintes si l'école n'as pas de possibilité de diffusion.

Déroulement d'une séance : Présentation, mise en mouvement avec alternance de propositions de guidage par l'artiste et temps de réponses improvisées par les enfants. Chacun des thèmes sera abordé à partir de grands contrastes qui permettront aux enfants de s'initier au mouvement dansé. Possibilité de mises en situation danseurs/spectateurs. Échange final et pistes de travail pour les enseignants qui souhaitent prolonger cette activité. La durée entre 45min et 1h de l'atelier et son rythme s'adaptent en fonction du public et selon la concentration et l'âge des enfants.

Quelques exemples de thèmes en images mettant en jeu la découverte du geste dansé et la mise en relation dans le mouvement avec les autres et avec l'espace environnant :

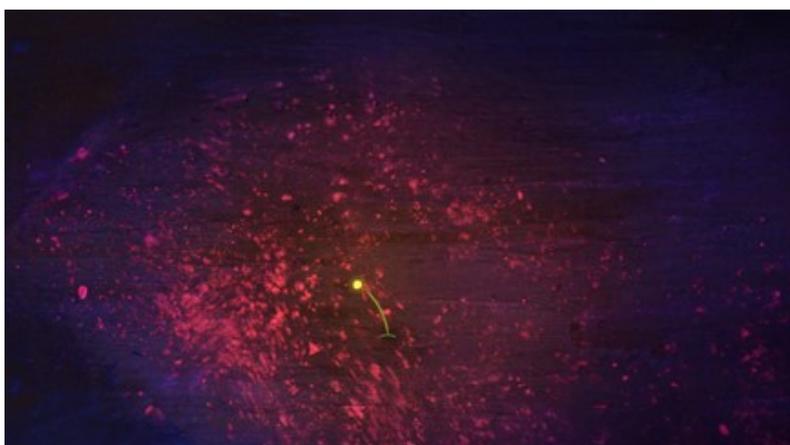
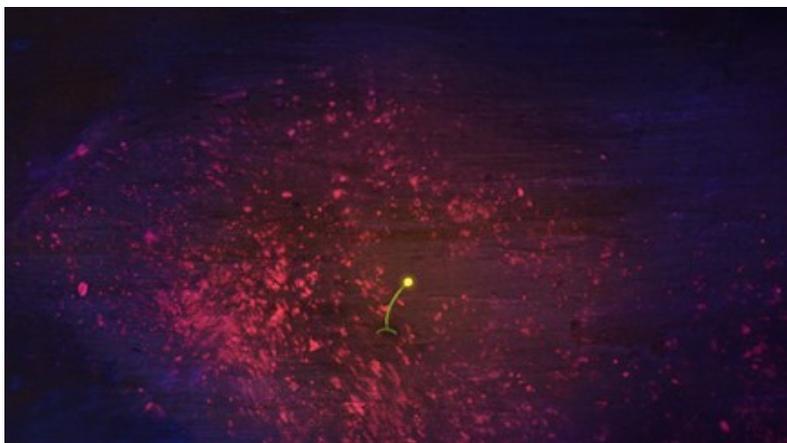
- Varier son attitude et son orientation dans l'espace : Découvrir le plaisir de regarder le monde qui nous entoure, sous des angles et des situations spatiales diverses : debout, penché, allongé, la tête à l'envers etc.... Les enfants font des actions telles que marcher, courir, s'arrêter, sauter, tourner, puis ils changent l'axe du corps. Ils nomment ces perceptions pour les partager.



- Varier son rapport à l'espace et aux autres : Le grand fond qui couvre tout l'espace : est-ce le ciel à travers les cimes d'arbres, ou les galaxies qui brillent dans un ciel noir ? Occupation de l'espace : Les enfants occupent l'espace en expérimentant différents rapports spatiaux et en variant leur relation les uns avec les autres. Par groupe de 2, 3 ou 4, ils forment ensemble des figures : rectangle, triangle, losange, croissant pour créer « des étoiles ». Ils observent les rapports entre leur formation et celles des autres élèves en prenant des repères dans l'espace.
- Inventer des gestes et des figures : chercher comment « Briller » dans la nuit étoilée en utilisant des mouvements segmentaires, angulaires et directs.



- Travail du poids, de l'équilibre et du déséquilibre : Expérimenter les balancements de la petite pousse (jeux du poids, en statique/en dynamique, global/segmentaire).
- Expérimenter différentes manières de se mettre en relation par le mouvement avec les autres : être en mouvement parmi des formes statiques ; être statique entouré d'un monde en déplacement.
- Rechercher à être ensemble par l'unisson : un enfant initie les balancés ; d'autres s'y ajoutent, peu à peu, dans diverses formes et énergies.



- Se mettre en relation avec les autres dans le mouvement : En ronde, en parcours en ligne droite et divers trajets, les enfants précisent ou transforment les formes qu'ils ont explorées précédemment. Ils sont incités à varier leur énergie et leur implication dans le mouvement. Ils commencent à créer des danses avec les autres (à l'unisson, en opposition, en écho...).

