

2020
2021

MA PREMIERE SEANCE

Un projet cinéma à la croisée des arts
pour toutes les classes maternelles



En partenariat avec votre salle
de cinéma et Cinémas 93,
le réseau des salles publiques
et associatives de la
Seine-Saint-Denis.

Un projet soutenu par le
Département de la
Seine-Saint-Denis, le ministère
de l'Éducation nationale et le
ministère de la Culture et de la
Communication.

CINÉMAS 93





Le projet

Ma Première Séance est une proposition pédagogique, artistique et culturelle pour les très jeunes spectateurs. C'est un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.

La découverte de la salle de cinéma comme pratique culturelle est au cœur de ce projet. Cette première expérience donne lieu à un accueil adapté dans la salle. Elle est prolongée par une approche artistique transdisciplinaire qui fait appel à la danse, à l'expérimentation sonore, aux arts plastiques et au conte.

Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignants ont un rôle fondamental dans cette transmission. Ils s'engagent à :

- e suivre les 3 séances de cinéma,
- e accueillir l'atelier artistique dans leur classe,
- e accompagner le projet d'un travail en classe,
- e assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif.

Le programme

Ma Première Séance propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées et animées par un référent jeune public de la salle de cinéma. Ces trois séances en salle sont complétées par une séance en classe qui prend la forme d'un atelier artistique mené par un intervenant extérieur.

MA PREMIERE SEANCE

Programme
2020/2021

"LUMIÈRES"

1^{er} trimestre

DRÔLES DE LUMIÈRES !

Programme inédit de courts
métrages - durée : 27 minutes

OURS, de Julia Ocker, Allemagne, 2015, 4min

Quand Ours éteint sa lumière pour dormir, un joli grillon se met à chanter...

OLLIE'S FOREST, de Reina Kanemitsu, Royaume-Uni, 2013, 1min46

Dans une forêt sous-marine, un petit garçon part à la recherche de lumière.

LUMINARIS, de Juan Pablo Zaramella, Argentine, 2011, 6min

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le cours normal des choses.

FOREST, de Katy Wang, Royaume-Uni, 2018, 3min

Un petit ours part à l'aventure avec un chien géant lors d'un trajet de nuit pluvieux à travers les montagnes.

NATURE, de Isis Leterrier, France, 2019, 3min

Les habitants de la forêt accueillent un oiseau en peine et tout prend vie dans un délicat opéra miniature, le temps d'une chanson enjouée. Ce film fait partie de la collection "En Sortant de l'école", saison Tardieu.

THE THEORY OF SUNSET, de Roman Sokolov, Russie, 2017, 9min

Au milieu de la nuit, un bonhomme traverse la forêt enneigée. Pendant que les gens dorment, il est chargé d'une importante mission : s'assurer que le jour se lève à l'heure.

- e Le programme est accompagné en salle de cinéma par une animation autour de la lanterne magique.

La lumière est à l'origine du cinéma. C'est elle qui projette et transporte les images, le long d'un rai lumineux, de la boîte noire du projecteur ou de la lanterne, jusqu'à l'écran. La lumière nous éclaire et nous réchauffe. Elle crée aussi le mouvement et le mystère, et fascine les enfants en projetant des ombres mouvantes ou en guidant les jeunes aventuriers dans le noir par la grâce d'une lampe de poche. Ce sont ces différentes facettes de la lumière qui seront explorées au fil de l'année à travers les films et les ateliers programmés.



2^e trimestre

AVENTURES DU CLAIR-OBSCUR

Programme de courts métrages
durée : 37 minutes

PETITE ÉTINCELLE, De Nicolas Bianco-Levrin et Julie Ramboville,
France, 2019, 3min

De jour comme de nuit, une souris passe son temps, cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

PETITE FLAMME, De Vladislav Bayramgulov, Russie, 8min

C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises ! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison. Effrayé par le ciel et la forêt si sombres, il est secouru par un renard aventureux...

DEUX BALLONS, de Mark C. Smith, Canada, 9min

Très haut dans le ciel, deux explorateurs font le tour du monde en ballon. Après des mois de navigation en solitaire, leurs deux dirigeables s'apprentent à se croiser. Les aventuriers vont-ils réussir à se rencontrer ?

THE WARM STAR, de Anna Kuzina, Russie, 2020, 4min

Un oiseau est en train de tout nettoyer dans le ciel lorsqu'il laisse accidentellement échapper une étoile qu'il était en train de faire briller. Tombée sur terre, des enfants la trouvent...

UNE NUIT DE TEMPÊTE, de Gil Alkabet, Allemagne, 9min

Une nuit de tempête, le feu de mémé, délaissé au profit de son chat, se fait la belle pour poursuivre une idylle avec Eclair !

LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE,

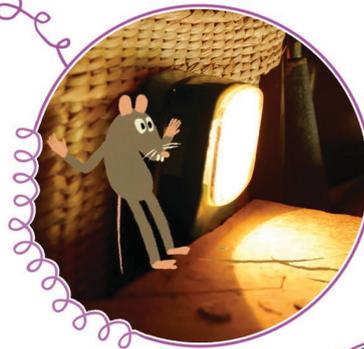
de Hanna Kim, États-Unis, 2018, 4min

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

La séance est accompagnée
d'un atelier artistique en classe



En partenariat avec KMBO



3^e trimestre

CINÉ-DESSINÉ

Animation en direct, ciné-spectacle musical
Conception et interprétation : Grégoire Pont
Durée : 45 minutes

cinéma public

En partenariat
avec Cinéma Public

Ce spectacle de musique animée
sera accompagné de la projection de :

PETIT CARNIVORE

de Grégoire Pont / 2018 / 1'15

BALLET OF THE UNHATCHED CHICKS

de Grégoire Pont / 2019 / 1'20

LE MERLE

de Norman McLaren / 1959 / 4'40

POKER (the baby birds of mc claren)

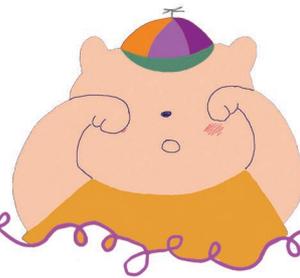
de Mirai Mizue & Yukie Nakauchi / 3'40

FINE FEATHERS

de Evelyn Lambart / 1968 / 5'30

Grégoire Pont s'est formé aux arts visuels dès l'âge de huit ans en rejoignant un atelier d'animation où il a étudié les techniques du mouvement animé abstrait élaborées par Norman McLaren. Mélomane, il transmet son amour de la musique classique aux enfants par le biais de l'animation et développe plus particulièrement un concept novateur, basé sur le principe des synesthésies (entremêlement des sens) : il dessine et anime en direct des images interagissant avec la musique, créant par là une forme inédite de spectacle musical. Au rythme de la musique de Ravel, Debussy, Stravinsky, son crayon magique trace un oiseau de lumière ; un drôle de bonhomme à chapeau pointu nous entraîne dans ses pérégrinations...





Accompagnement pédagogique

Les enseignants bénéficient de **deux demi-journées de formation**. Elles visent d'abord à découvrir les films en présence d'un professionnel qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Elles proposent également une initiation pratique que les enseignants pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.

Le **site internet de Cinémas 93** propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignants à enrichir le regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance> (onglet Ressources Pédagogiques)

Les enseignants s'engagent à participer aux formations et aux réunions de démarrage et de bilan.

Accompagnement artistique et culturel

En salle de cinéma : une attention toute particulière est portée à l'accompagnement de la première séance afin de permettre aux très jeunes spectateurs qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois de se l'approprier sereinement. Chaque année, un dispositif de médiation est pensé en lien avec la programmation. La dernière séance de l'année propose un spectacle alliant cinéma et performance artistique.

En classe : une « 4^e séance » prend la forme d'un atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. Quatre types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenants spécialisés : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

Cet accompagnement spécifique favorise une approche sensible du cinéma et met en jeu le corps de l'enfant en mouvement.

Calendrier & fonctionnement

La mise en œuvre du dispositif est strictement conforme aux règles de sécurité qui s'appliquent en particulier au public scolaire. Elle est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

septembre - octobre :

Inscription auprès de la salle de cinéma partenaire (vérifiez que votre cinéma de proximité participe au dispositif et contactez-le pour connaître le calendrier précis des inscriptions). Validation par l'inspecteur de l'Éducation nationale de circonscription **jusqu'au 5 octobre 2020**

Inscription administrative obligatoire sur le site www.cinemas93.org **avant le 12 octobre 2020**

Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire **début octobre**

octobre - novembre : 2 sessions de formation les **mercredi 14 octobre et 18 novembre 2020 de 14h à 17h**.

novembre - juin : séances au cinéma et atelier en classe

juin : réunion bilan un mercredi après-midi

Coût

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2,50 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe.

Coordination départementale

CINÉMAS 93

Sarah Génot

sarahgenot@cinemas93.org

01 48 10 21 28

DSDEN 93

Mission éducation artistique et culturelle

Bruno Blanche

ce.93eac@ac-creteil.fr

01 43 93 74 39

