



Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis

Propositions d'accompagnement artistique et pédagogique 2023/2024

CINÉMAS 93

> **Contact : Cécile Morin**

chargée de mission actions éducatives

01 48 10 21 24 - 06 95 09 25 59

cecilemorin@cinemas93.org



1/ Rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma

2/ Immersion en festival

3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

> Modalités

Chaque classe inscrite à Collège au cinéma peut bénéficier d'une intervention chaque année

⚠ Nouveauté ! Réservation uniquement sur ADAGE avec le pass Culture, dans la limite des places disponibles

Demande à soumettre jusqu'au 12 novembre 2023 pour des actions entre le 20 novembre 2023 et le 5 juillet 2024



/ Réserver une offre pass Culture sur ADAGE : mode d'emploi

1. Demander à votre chef.fe d'établissement d'avoir accès à un profil de Rédacteur de projet

Se connecter à ADAGE, via l'onglet « Établissement », cliquer sur « Utilisateurs » puis « Ajouter un utilisateur », avant de nommer un « Rédacteur de projet ».

2. Préréserver une offre collective pass Culture

Aller dans l'onglet « Ressources » et cliquer sur « Offres pass Culture ». Dans le moteur de recherche, saisir « Cinémas 93 » et consulter les offres proposées (rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma, immersion en festival, interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques). Sélectionner l'offre qui vous intéresse et cliquer sur « Préréserver ».

3. Associer votre offre préréservée au projet culturel « Collège au cinéma »

Aller sur l'onglet « Recensement », cliquer sur « Recenser », puis sur « + Projets d'éducation artistique et culturelle ». Choisir ensuite le type de projet dont il est question, par exemple « atelier de pratique artistique ou scientifique ponctuelle » et renseigner tous les champs suivants. Associer ensuite l'offre préalablement préréservée à votre projet culturel en cliquant sur « Ajouter une action pass Culture ». Apparaîtront ensuite les offres préréservées et les classes participant au projet.

4. Faire valider l'offre par votre chef.fe d'établissement

Une fois ces étapes passées, votre offre pass Culture est réservée, mais pas encore validée. Seul.e le/la chef.fe d'établissement peut valider l'offre, en se rendant directement sur son compte ADAGE, via l'onglet « Suivi pass Culture ». Un mail est envoyé par ADAGE au/à la chef.fe d'établissement pour lui signaler les offres en attente de validation. Ne pas hésiter cependant à le/la prévenir de valider l'offre avant la date limite, sinon elle s'annulera automatiquement.



1/ Rencontres en salle avec des professionnel.le.s du cinéma

Rencontres en salle de cinéma avec des membres d'équipes des films programmés, notamment issus du programme de courts métrages.

L'année dernière, ont rencontré des classes :

Le chef opérateur de ZOHRA A LA PLAGES,
Le compositeur de la musique de ORIPEAUX,
La productrice de ORIPEAUX





2/ Immersion en festival

La séance spéciale au sein d'un festival cinématographique permet aux élèves une immersion dans le cadre d'une journée qui leur est dédiée. La projection d'un ou plusieurs films combinée à la présence d'un.e intervenant.e permet aux élèves d'approfondir leur connaissance des métiers, du vocabulaire, de l'analyse cinématographiques...

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

Le Trianon à Romainville
17-28 novembre 2023

Festival La Résistance au cinéma

Le Cin'Hoche à Bagnole, L'Ecran Nomade à Bobigny, L'Etoile à La Courneuve, Le Méliès à Montreuil, Le Bijou à Noisy-le-Grand, Le Trianon à Romainville, L'Espace 1789 à Saint-Ouen
6-28 novembre 2023

Journées cinématographiques

L'Ecran à Saint-Denis, Le Studio à Aubervilliers, L'Etoile à La Courneuve, L'Espace 1789 à Saint-Ouen
Février 2024

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

L'Ecran à Saint-Denis
Mars 2024

Festival Côté Court

Ciné 104 à Pantin
Juin 2024

Détail des séances / Festivals de l'automne

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec (17-28 novembre 2023)

<https://www.cinematrionon.fr/festivals/festival-du-film-franco-arabe>

Détail de la séance :

> ROMAINVILLE / Le Trianon

Lundi 20 novembre à 14h30 : AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT de Mehdi Fikfri / 2023

Projection suivie d'un débat avec un.e membre d'une Ligue des Droits de l'Homme
(programmation pour des classes de 3e)

Festival La Résistance au cinéma (6-28 novembre 2023)

<http://festivallaresistanceaucinema.fr>

Détail des séances :

> BOBIGNY / L'Ecran nomade

Lundi 20 novembre à 14h : Où est Anne Frank ? de Ari Folman / 2021

Projection suivie d'un débat avec Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, membre du jury du Concours National de la Résistance et de la Déportation

> LA COURNEUVE / Cinéma L'Etoile

Jeudi 9 novembre à 9h : AU REVOIR LES ENFANTS de de Louis Malle / 1987

Projection suivie d'un débat avec Sébastien Colombo, médiateur culturel aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis

Vendredi 10 novembre à 14h : JOSEP de Aurel / 2020

Projection suivie d'un débat avec Gregorio Rodriguez, professeur d'espagnol, fils de républicain espagnol interné en Franc

> MONTREUIL / Le Méliès

Mardi 7 novembre à 14h : L'ARMEE DU CRIME de Robert Guédiguian / 2009

Projection suivie d'un débat avec Eric Lafon, directeur scientifique du Musée de l'Histoire vivante de Montreuil

Jeudi 9 novembre à 9h30 : LES SECRETS DE MON PERE de Vera Belmont / 2022

Projection suivie d'un débat avec Bernard Grinfeld, fils de déporté à Auschwitz, co-président de l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz, membre du jury du Concours National de la Résistance et de la Déportation

> NOISY-LE-GRAND / Cinéma Le Bijou

Mardi 14 novembre à 9h30 : TO BE OR NOT TO BE de Ernst Lubitsch / 1942

Projection suivie d'un débat avec Eric Brossard, professeur agrégé d'histoire, professeur relais chargé de mission Histoire et Mémoire et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la Déportation

Lundi 20 novembre / Lundi 4 décembre et Jeudi 14 décembre à 9h30 : LES SECRETS DE MON PERE de Vera Belmont / 2022

Projection suivie d'un débat avec Thierry Berkover, fils de déporté à Auschwitz et président national des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, membre du jury du Concours National de la Résistance et de la Déportation

> ROMAINVILLE / Cinéma Le Trianon

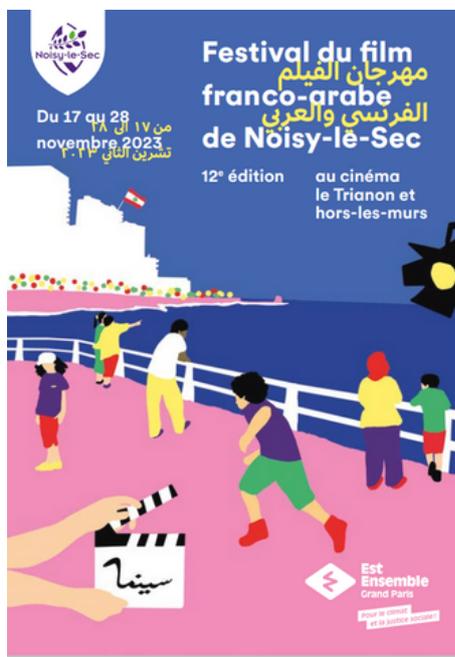
Jeudi 16 novembre à 14h30 : AU REVOIR LES ENFANTS de Louis Malle / 1987

Projection suivie d'un débat avec Maryvonne Braunschweig, professeure agrégée d'histoire-géographie retraitée, auteure en 1988 avec Bernard Gidel, professeur de lettres, de Les Déportés d'Avon: enquête autour du film de Louis Malle «Au revoir les enfants» et secrétaire générale du Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah-Amicale d'Auschwitz, vice-présidente des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation de Seine-et-Marne, membre du conseil d'administration de l'AFMD et membre du jury du Concours National de la Résistance et de la Déportation

> SAINT-OUEN / Espace 1789

Mardi 28 novembre à 13h50 : AU REVOIR LES ENDANTS de Louis Malle / 1987

Projection suivie d'un débat avec Maryvonne Braunschweig, professeure agrégée d'histoire-géographie retraitée, auteure en 1988 avec Bernard Gidel, professeur de lettres, de Les Déportés d'Avon: enquête autour du film de Louis Malle «Au revoir les enfants» et secrétaire générale du Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah-Amicale d'Auschwitz, vice-présidente des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation de Seine-et-Marne, membre du conseil d'administration de l'AFMD et membre du jury du Concours National de la Résistance et de la Déportation





3/ Interventions en classe : ateliers pratiques et analyses filmiques

⚠ Désormais, les interventions en classe sont prises en charge par la part collective du pass Culture, étant considérées comme des actions optionnelles de renforcement du dispositif Collège au cinéma. Toutes les demandes de réservation d'interventions passent obligatoirement par la plateforme ADAGE (voir mode d'emploi plus haut).

Cinémas 93 vous contactera dès que la demande de préservation sera faite, pour convenir avec l'intervenant.e de la date et de l'horaire de l'intervention.

> A noter :

- Prévoir pour l'intervention 2 heures consécutives, soit après la récréation du matin (à partir de 10h-10h30), soit après la pause déjeuner (à partir de 13h30-14h).
- Mettre à disposition un vidéoprojecteur et des enceintes dans la salle prévue pour l'intervention et s'assurer de leur bon fonctionnement.
- Être présent.e durant toute la durée de l'intervention et ne jamais laisser l'intervenant.e seul.e avec la classe.
- Respecter la date réservée. Si vous êtes contraint.e d'annuler l'intervention, merci de prévenir Cinémas 93 au plus tard 15 jours avant la date prévue pour convenir d'une autre date avec l'intervenant.e. Passé ce délai, l'intervention ne pourra pas être reportée, elle sera annulée et l'intervenant.e sera rémunéré.e.

/ Propositions pour 2023/2024

Autour de la thématique : Corps émouvants

> Mettre le corps en mouvement

- 1 - Atelier Danse par Alexandra Dols, chorégraphe et danseuse
- 2 - Atelier Gestes et Chorégraphie par Pierrick Malebranche, marionnettiste
- 3 - Atelier Cadrer le corps dans l'espace : Les Minutes Lumière, par Caroline Bouchard, médiatrice et enseignante

> Animer une image fixe

- 4 - Atelier Corps en mouvement et Images animées, par Florence Guillaume, médiatrice
- 5 - Atelier Animer des images sans caméra, par le Collectif Jeune Cinéma
- 6 - Atelier Animer la transformation du corps, par Jean Gégout, artiste plasticien

> Mettre en scène le geste sportif

- 7 - Atelier Lightpainting : peindre avec la lumière, par Thomas Dudan, photographe
- 8 - Atelier Mashup : initiation ludique au montage, par Carolyn Laplanche, mappeuse et monteuse

Autour des films du programme :

> Autour de Nosferatu le vampire

- 9 - Atelier Bruitage d'une scène du film, par Colombe Rubini, réalisatrice
- 10 - Atelier Mettre en scène le vampire au cinéma, par Xavier Grizon, médiateur
- 11 - Analyse de séquences, par Stéphane Coulon, intervenant pédagogique

> Autour de Jeune Juliette

- 12 - Atelier ciné-philo, par Anna Touati et Margot Meshaka, animatrices philo
- 13 - Atelier Poème vidéo collectif, par Dufranc, réalisatrice

> Autour de The Fits

- 14 - Atelier Podcast Critique de film, par Anne-Sophie Lepicard, autrice
- 15 - Atelier Remake d'une scène du film, par Angèle Gohaud, réalisatrice
- 16 - Analyse de séquences, par Louis Blanchot, intervenant pédagogique et critique

Autour de Corps (é)mouvants

> Autour du programme entier :

17 - Analyse de séquences, par Stéphane Coulon, intervenant pédagogique

18 - Atelier Podcast Critique de film, par Anne-Sophie Lopicard, autrice

> Autour du film A la mode :

19 - Atelier collages en papiers découpés, par Done by Lo, artiste plasticienne

20 - Atelier Film d'animation en papiers découpés, par Charlène Logé, médiatrice



/ Description des propositions autour de la thématique Corps émouvants

> Mettre le corps en mouvement

1 - Atelier Danse : réfléchir et éprouver l'hybridation, par Alexandra Dols, chorégraphe et danseuse

L'atelier prendra comme point de départ la scène de THE FITS où Toni, sur la passerelle, fusionne ses deux pratiques sportives : elle danse le drill tout boxant. Ses deux mondes ne sont plus étanches l'un à l'autre, mais fusionnent, s'hybrident, cela s'incarne dans son corps. Les élèves exploreront avec la chorégraphe et danseuse Alexandra Dols une réflexion et une pratique autour de l'hybridation. Tant par le vocabulaire (fusion, créolisation, métissage) que par le mouvement, les élèves réfléchiront et éprouveront par des gestes clés le résultat de l'hybridation de ce qui constitue leurs identités et pratiques sportives, culturelles, spirituelles. Comment un corps peut raconter plusieurs facettes d'un individu « diamant » ?

Lien avec le programme / les matières :

Français : « Se chercher, se construire » et « Se raconter, se représenter » | EPS : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ; S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Mots clefs : danse – expression - réflexion – création

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : dégager de l'espace pour se mouvoir

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenante : entre novembre 2023 et avril 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER DANSE
: REFLECHIR ET
EPROUVER
L'HYBRIDATION**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Mettre le corps en mouvement

2 - Atelier Gestes et Chorégraphie : initiation à la manipulation de marionnettes, par Pierrick Malebranche, marionnettiste

L'atelier propose aux élèves de travailler la mise en mouvement du corps par la découverte d'un autre art : celui de la marionnette et du théâtre de gestes. Ils expérimenteront le travail du geste et de la chorégraphie par la manipulation précise de marionnettes et de bâtons. Le marionnettiste Pierrick Malebranche, qui collabore avec La Nef, lieu dédié à la création marionnettique contemporaine à Pantin, les accompagnera dans ce processus créatif.

Lien avec le programme / les matières :

Théâtre - Français/Histoire des arts : Découverte du théâtre de marionnettes et du théâtre de gestes | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clés : marionnette – manipulation – création

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : hauts parleurs ou vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : espace dégagé

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : 15 minutes

Disponibilité de l'intervenant : 4 périodes, à chaque fois tous les jours sauf le vendredi après-midi :

Du 12 au 30 novembre 2023. Puis du 15 janvier 2024 au 29 février 2024. Puis du 1er au 12 avril 2024. Enfin, du 22 avril au 30 juin 2024.



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :

	ATELIER GESTES ET CHOREGRAPHIE : INITIATION A LA MANIPULATION DE MARIONNETTES	Cinémas 93	Tous les établissements	
---	--	------------	-------------------------	---

> Mettre le corps en mouvement

3 - Atelier Cadrer le corps dans l'espace : Les Minutes Lumière, par Caroline Bouchard, médiatrice et enseignante

Les élèves réaliseront un film de 50 secondes, durée commune aux premiers films de l'histoire du cinéma et à la majorité des vidéos postées sur les réseaux sociaux, pour éprouver les questionnements et les contraintes des cinéastes des premiers temps tout en s'interrogeant sur les pratiques contemporaines des images. Ils visionneront et analyseront avec Caroline Bouchard, médiatrice et enseignante, des « Vues Lumière » originales, des extraits de films du parcours « Collège au cinéma » et des vidéos Instagram. Ils échangeront sur les choix de composition, de cadrage, de mise en scène du corps et du décor et sur la porosité entre fiction et documentaire. Ils tourneront ensuite leurs propres « Vues Lumière » en petits groupes.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Français/Histoire des arts : Histoire du cinéma, continuité et rupture, question du rapport au réel, analyse de l'image animée | Arts plastiques : La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle

Mots clefs : pratique du cinéma – langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur et téléphones portables équipés de caméras

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : configuration habituelle

Temps d'installation : 15 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité de l'intervenante : le mercredi matin et le lundi après-midi, pendant toute l'année scolaire



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER CADRER
LE CORPS DANS
L'ESPACE : LES
MINUTES LUMIERE**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Animer une image fixe

4 - Atelier Corps en mouvement et images animées, par Florence Guillaume, médiatrice

Accompagnés par Florence Guillaume, médiatrice, les élèves expérimenteront les grands principes techniques et optiques du cinéma en travaillant la décomposition du mouvement. Pour cela, ils s'essayeront à la chronophotographie (procédé photographique à l'origine du cinéma qui décompose les différentes étapes d'un mouvement), à la pixilation (animation image par image de photographies) ou encore à des trucages simples jouant sur l'inversion, le ralentissement ou l'accélération d'un mouvement.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Français/Histoire des arts : Histoire du cinéma | Technologie : Evolution des techniques photographiques et cinématographique | EPS : Comprendre et décomposer les mouvements

Mots clefs : pratique artistique – histoire du cinéma – décomposition des mouvements

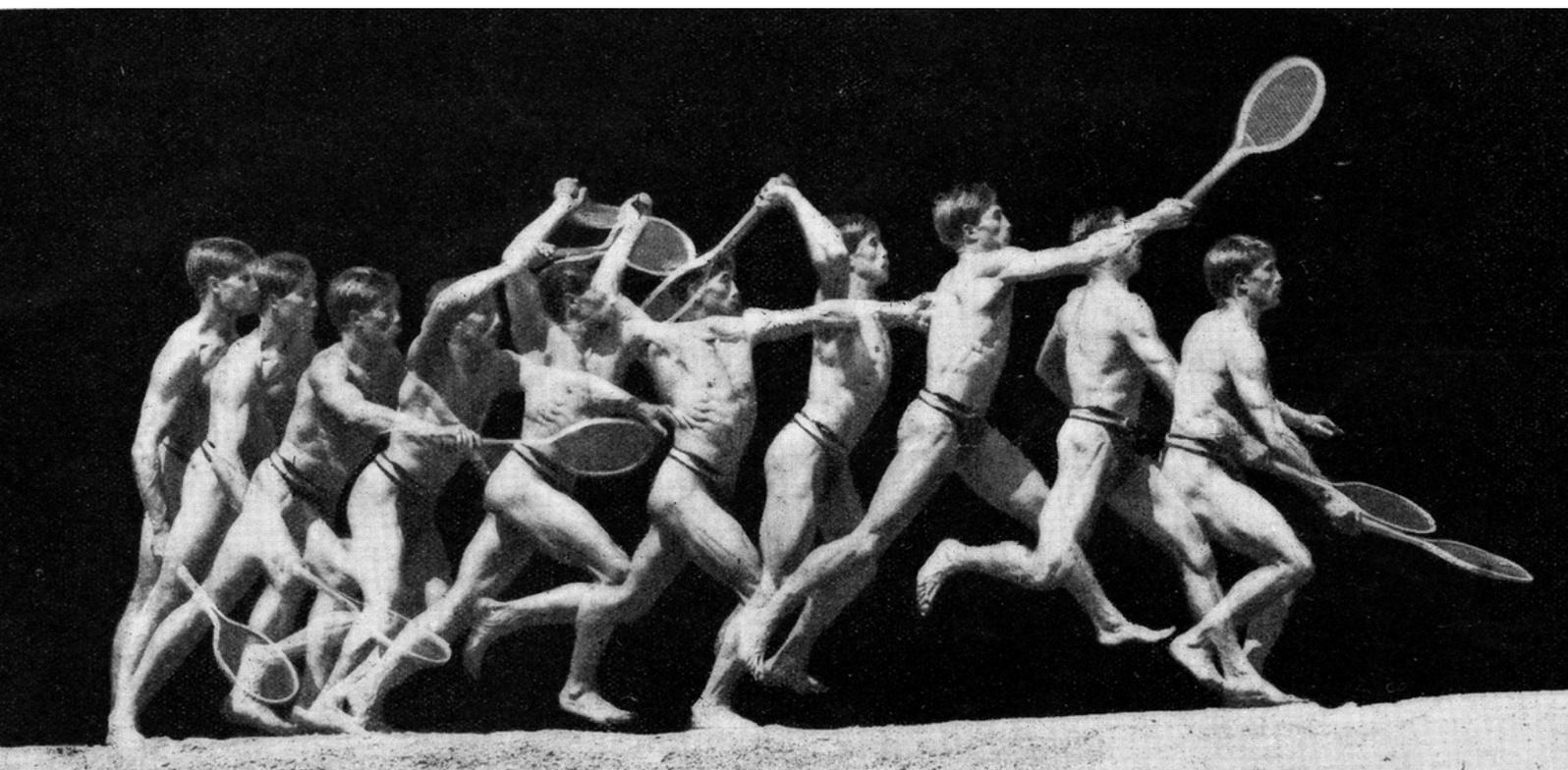
Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : dégager un espace pour courir/sauter

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité de l'intervenante : tous les jours sauf le mercredi, pendant toute l'année scolaire



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER CORPS
EN MOUVEMENT
ET IMAGES
ANIMEES**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Animer une image fixe

5 - Atelier Animer des images sans caméra, par un.e artiste du Collectif Jeune Cinéma

Les élèves expérimenteront avec la technique de grattage de pellicule les notions de décomposition du mouvement pour faire bouger une seconde d'images et comprendre les principes d'animation sans caméra. A travers cette approche tactile, matérielle et ludique des éléments filmiques et de la pellicule, ils s'initieront à l'histoire du cinéma et du pré-cinéma, ainsi qu'à différentes techniques de création et d'animation. Ils seront encouragés à développer avec un.e artiste du Collectif Jeune Cinéma un autre regard sur les films qui les entourent, tout en se sensibilisant à d'autres formes possibles du cinéma, loin des schémas narratifs traditionnels.

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Français/Histoire des arts : Histoire du cinéma | Arts plastiques : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles | Technologie : Evolution des techniques photographiques et cinématographique

Mots clés : manipulation - animation - cinéma expérimental

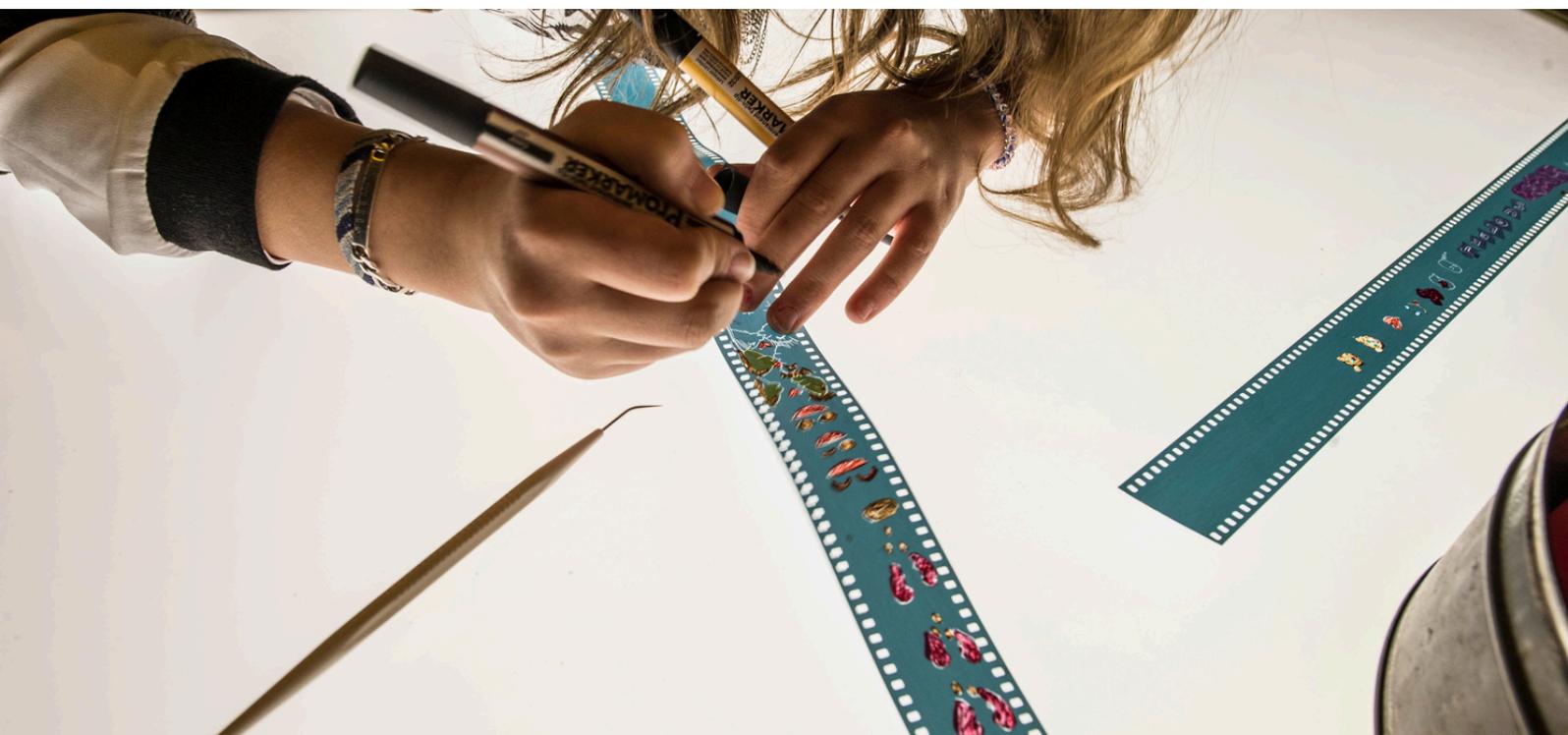
Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : protection pour les tables, ciseaux, papier, colle

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : obscurité de la salle (le plus possible)

Temps d'installation : 30-45 minutes / Temps de démontage : 30 minutes

Disponibilité de l'intervenant.e : entre novembre 2023 et juillet 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER ANIMER
DES IMAGES SANS
CAMERA**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ **publiée**

> Animer une image fixe

6 - Atelier Animer la transformation du corps, par Jean Gégout, artiste plasticien

Les élèves réaliseront en petits groupes un court film d'animation autour de la transformation du corps (mutation surnaturelle, effort sportif ou changement lié à la puberté) en utilisant les techniques d'animation de leur choix : dessin sur papier animé, papier découpé, pixilation ou animation en volume. Ils s'initieront à la mise en scène via le découpage des plans (montage) et leurs valeurs (du plan large au gros plan) ainsi qu'aux potentialités expressives des différentes techniques proposées.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : La narration visuelle ; Pratique de l'animation en volume | Français : Thématiques du monstre (6ème), du fantastique (4ème) ; Ecriture de scénario | SVT : L'effort musculaire ; La puberté

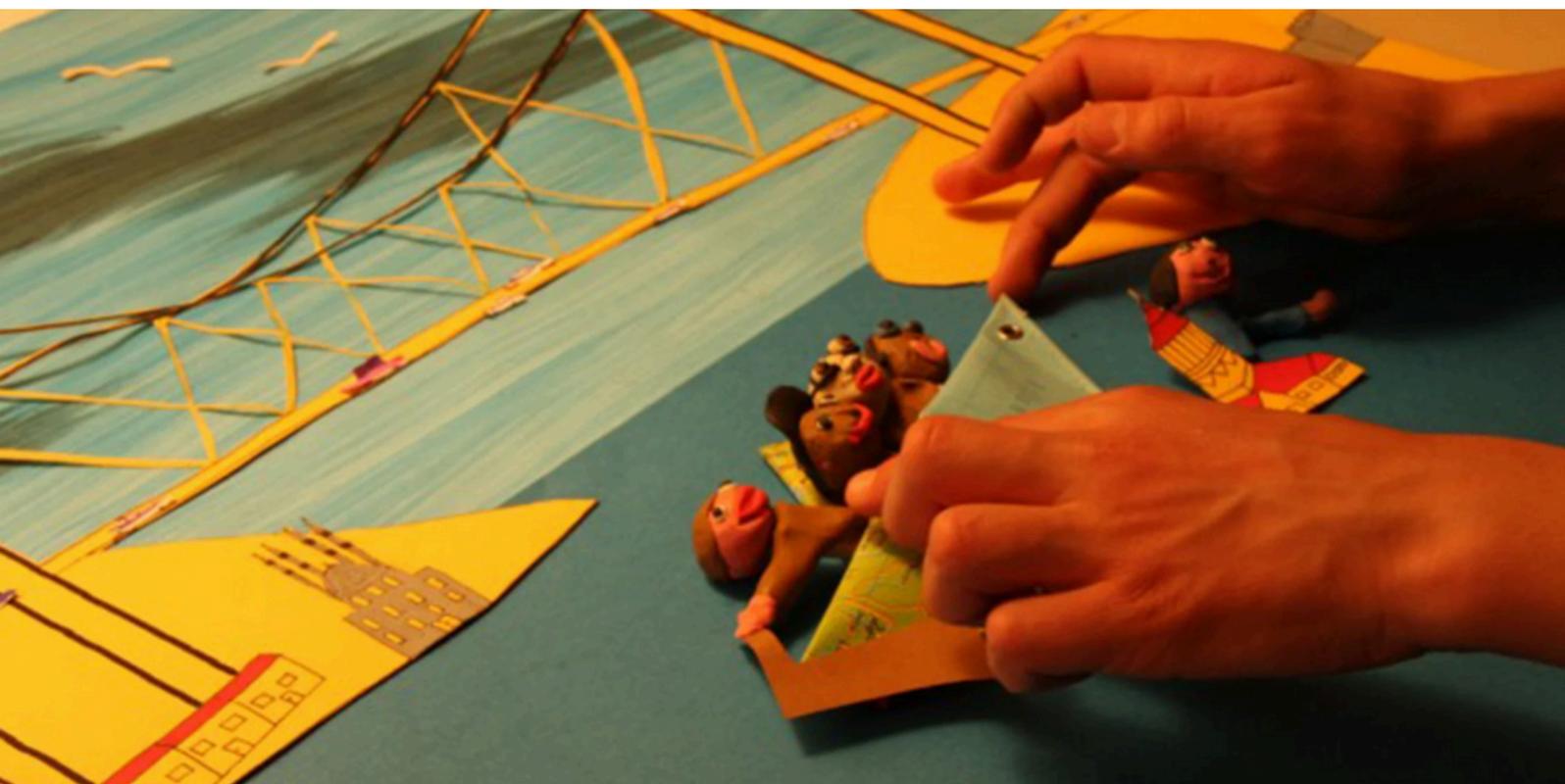
Mots clefs : pratique – cinéma d'animation – création

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : 4 ou 5 îlots dans la classe pour autant de groupes

Temps d'installation : 30 min / Temps de démontage : 30 min

Disponibilité de l'intervenant : entre novembre 2023 et juillet 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER ANIMER
LA
TRANSFORMATION
DU CORPS**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Mettre en scène le geste sportif

7 - Atelier Lightpainting : peindre avec la lumière, par Thomas Dudan, photographe

Les élèves s'initieront avec le photographe Thomas Dudan à la technique artistique et ludique du « Lightpainting », qu'on peut traduire littéralement « Peindre avec la lumière ». Cette technique de prise de vue photographique permet de réaliser des photographies originales. Elle repose sur l'utilisation de diverses sources lumineuses (LEDs colorées, néons, lampes torches...) mises en mouvement dans l'obscurité et photographiées par un appareil durant une pose longue. Les mouvements tracés dans l'espace (formes, contours, mots...) généreront des œuvres surprenantes.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : Pratique originale de la photographie ; Mise en œuvre d'un projet artistique |

EPS : Apprendre à s'exprimer avec son corps ; Répéter un geste sportif ou artistique

Mots clés : pratique – photographie – création expérimentale

Durée : 2h

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : obscurité de la salle (le plus possible)

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : 10 minutes

Disponibilité de l'intervenant : entre février et juillet 2024, de janvier 2024 jusqu'à juillet 2024, sauf le lundi après-midi.



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER
LIGHTPAINTING :
PEINDRE AVEC LA
LUMIERE**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Mettre en scène le geste sportif

8 - Atelier Mashup : initiation ludique au montage, par Carolyn Laplanche

Accompagnés par la monteuse et mapeuse Carolyn Laplanche, les élèves expérimenteront la table magique Mashup Box pour s'initier aux bases du montage cinématographique. De manière ludique, pédagogique et collective, la table Mashup Box leur permettra de créer leurs propres montages d'images et de sons. A partir d'images et de sons extraits de mangas animés des années 1990, les élèves mettront en scène une action sportive, où le ballon se transforme tour à tour en ballon de handball, de volleyball, de football, le tout propulsé par un « Kaméhaméha » légendaire. Corpus de films : JEANNE ET SERGE, DRAGON BALL Z, OLIVE ET TOM...

Lien avec le programme / les matières :

Histoire/Histoire des arts/Arts plastiques : La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle | Éducation aux médias et à l'information : Prise de conscience de l'importance du montage de l'image animée

Mots clés : montage – création – manipulation de l'image - éducation aux images

Durée : Deux ateliers de 1h30 successifs, en demi-groupe

Besoin matériel pendant l'atelier : connexion internet

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : obscurité de la salle (le plus possible)

Temps d'installation : 1 heure / Temps de démontage : 30 minutes

Disponibilité de l'intervenante : entre novembre 2023 et juillet 2024 (sauf en mars 2024)



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER MASHUP :
INITIATION
LUDIQUE AU
MONTAGE**

Cinémas 93

Tous les
établissements

✓ publiée

/ Description des propositions autour des films du programme

> Autour de "Nosferatu le vampire"

9 - Atelier Bruitage d'une scène du film, par Colombe Rubini, réalisatrice et Etienne André, bruiteur

La réalisatrice Colombe Rubini invitera les élèves à explorer la question du son (bruitage et voix) au cinéma. Ils composeront ensemble la bande sonore d'un extrait de NOSFERATU LE VAMPIRE, en détournant des objets du quotidien. Casting de voix, tests grandeur nature, répétitions et enregistrement final permettront d'expérimenter les différentes étapes du processus créatif.

Lien avec le programme / les matières :

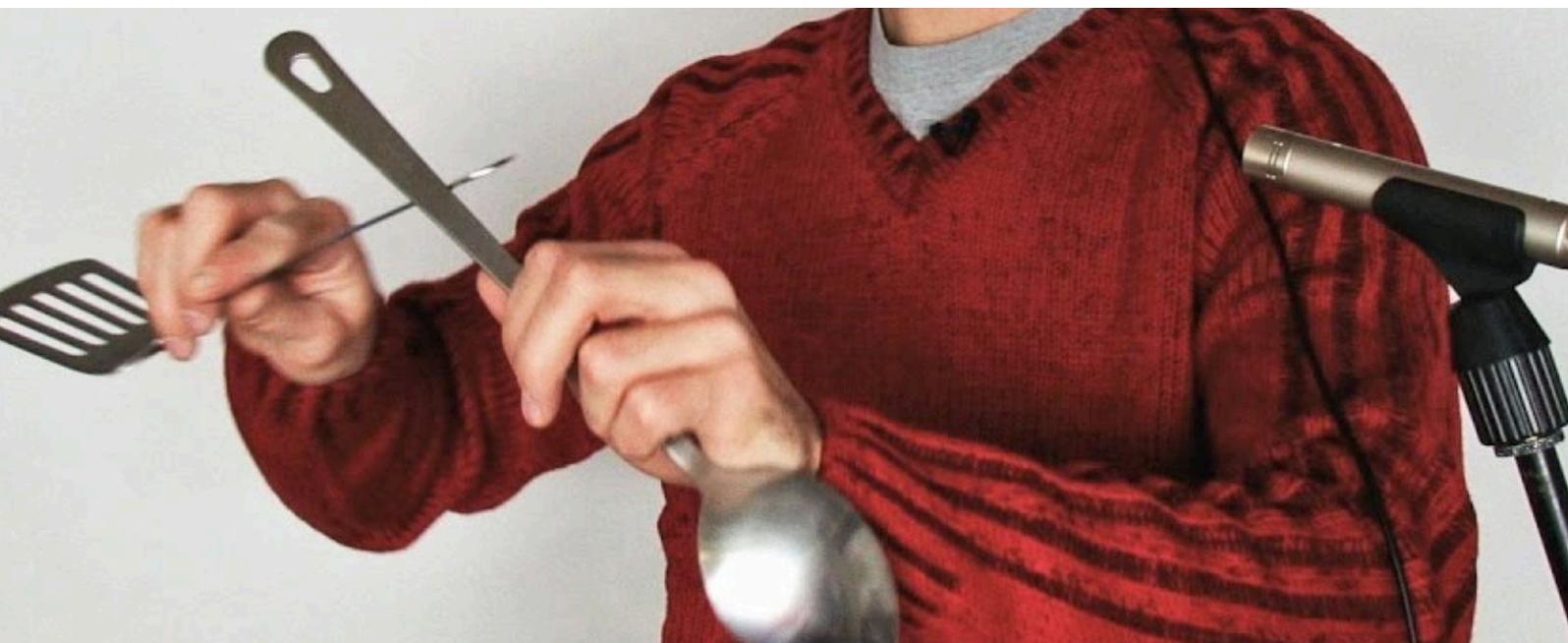
Français : Thématiques du fantastique (4ème), du monstre (6ème) ; Initiation au langage cinématographique | Arts plastiques : Mettre en œuvre un projet ; Concevoir, réaliser des projets artistiques, individuels ou collectifs

Mots clés : fantastique – univers sonore – pratique

Durée : 2h

Temps d'installation : information à venir / Temps de démontage : information à venir

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de NOSFERATU LE VAMPIRE : entre novembre 2023 et janvier 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



[Offre vitrine](#)

**ATELIER BRUITAGE
D'UNE SCENE DE
"NOSFERATU LE
VAMPIRE"**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ **publiée**

> Autour de "Nosferatu le vampire"

10 - Atelier Mettre en scène le vampire au cinéma, par Xavier Grizon, médiateur

Les élèves découvriront l'évolution des effets de lumière, cadrage, montage et effets spéciaux au cinéma, à travers trois exemples d'adaptation du mythe de Dracula : Tod Browning (1930), Terence Fisher (1965) et Francis Ford Coppola (1992). Après chaque analyse, ils tenteront avec Xavier Grizon, médiateur, de reproduire certains des effets, en déplaçant en direct la caméra et les lumières dans la classe. La séance se conclura avec un effet sur fond vert.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Thématiques du monstre (6ème), du fantastique (4ème) ; Comprendre et interpréter l'image mobile, s'approprier le langage de l'analyse filmique | Histoire/Arts plastiques : Histoire du cinéma, continuité et rupture, question du rapport au réel, analyse de l'image animée

Mots clefs : analyse - histoire du cinéma - pratique - fantastique

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : rallonge et vidéoprojecteur

Configuration de la salle où aura lieu d'atelier : obscurité de la salle (le plus possible)

Temps d'installation : 30 minutes / Temps de démontage : 15 minutes

Disponibilité de l'intervenant : sur la période de projections de NOSFERATU LE VAMPIRE : entre novembre 2023 et janvier 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER METTRE
EN SCENE LE
VAMPIRE AU
CINEMA**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Autour de "Nosferatu le vampire"

11 - Analyse filmique de séquences, par Stéphane Coulon, formateur

Stéphane Coulon, formateur en cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse du film NOSFERATU LE VAMPIRE, en se concentrant sur des séquences emblématiques des films, pour prolonger la réflexion.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique |

Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre |

Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clefs : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Disponibilité de l'intervenant : sur la période de projections de NOSFERATU LE VAMPIRE : entre novembre 2023 et janvier 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ANALYSE
FILMIQUE DE
SEQUENCES /
NOSFERATU LE
VAMPIRE**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ **publiée**

> Autour de "Jeune Juliette"

12 - Atelier ciné-philo, par Anna Touati et Margot Meshaka, médiatrices philo

Les élèves participeront à un "ciné-philo", expérience qui vise à rassembler deux plaisirs : celui de la fiction, quand on regarde le film, et celui de la raison, lorsqu'on y réfléchit ! Pour passer de la fiction à la raison, il auront juste besoin d'un peu de philosophie. Deux médiatrices à la Maison de la Philo à Romainville proposent d'accompagner la découverte de JEUNE JULIETTE sous un angle philosophique.

Lien avec le programme / les matières :

Enseignement moral et civique : Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé | Histoire : S'initier aux pratiques de l'argumentation | Français : Développer des compétences d'expression orale et écrite, en réception et en production

Mots clefs : philosophie - formation de la personne et du citoyen - expression orale

Durée : 2h

Disponibilité des intervenantes : sur la période de projections de JEUNE JULIETTE : entre janvier et mars 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER CINE-
PHILO AUTOUR DE
"JEUNE JULIETTE"**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Autour de "Jeune Juliette"

13 - Atelier Poème vidéo collectif, par Dufranc, réalisatrice

Accompagnés par la réalisatrice Charlotte Dufranc, en lien avec la projection de JEUNE JULIETTE, les élèves enregistreront une phrase ou un mot restituant pour eux un moment visuel/sonore marquant ou une émotion ressentie durant la projection. Il s'agira ensuite de le représenter visuellement en une courte séquence filmée, de mémoire. Exprimer librement une mémoire visuelle ou ressentie permettra d'expérimenter le processus de réflexion artistique et de faire de vrais choix de mise en scène. Les deux exercices croisés (enregistrement des sons et prise de photographie) donneront lieu à un poème collectif restituant l'expérience du visionnage du film.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : Pratique originale de la photographie ; Notion de mise en scène (notamment d'objets) | Histoire / Français : Développer le langage des émotions

Mots clés : poésie - émotions - cinéma - sensibilité

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur

Temps d'installation : information à venir / Temps de démontage : information à venir

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de JEUNE JULIETTE : entre janvier et mars 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER POEME
VIDEO COLLECTIF**

Cinémas 93

Tous les
établissements

✓ publiée

> Autour de "The Fits"

14 - Atelier Podcast Critique de film, par Anne-Sophie Lepicard, médiatrice et autrice

Avec l'aide de la médiatrice et autrice Anne-Sophie Lepicard, les élèves s'intéresseront à la critique de film, dans une approche à la fois sensible et analytique. A partir d'une séquence de THE FITS, elle leur proposera d'exprimer ce qu'ils ont ressenti pendant la projection, puis de s'enregistrer. Leurs voix seront mixées avec la bande-son du film pour créer un nouvel objet sensible de quelques minutes qui donnera à « voir » et à « ressentir » le film. Ils mettront ainsi des impressions en mots, analyseront les images qui leurs sont restées, feront émerger une réflexion sur les images et s'y s'engageront pleinement.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole | Histoire des arts : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre | Histoire/EMC : Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

Mots clefs : critique de film - analyse - podcast - ressenti

Durée : 2h

Temps d'installation : 10 minutes / Temps de démontage : aucun

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de THE FITS : entre février et avril 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER
PODCAST
CRITIQUE DE
FILM / THE FITS**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Autour de "The Fits"

15 - Atelier Remake d'une scène du film, par Angèle Gohaud, réalisatrice

Après avoir préalablement écrit une trame narrative en classe avec leur enseignant.e, les élèves tourneront et monteront avec la réalisatrice Angèle Gohaud le remake d'une scène de THE FITS. Ils remettront en scène dans le gymnase du collège une des séquences d'évanouissement et imagineront en contre-champ les réactions des personnages, pour peut-être apporter une explication à ces convulsions énigmatiques. Les élèves expérimenteront les différentes étapes de création d'un film : repérage des décors, découpage de la séquence, casting des acteurs et figurants, initiation technique, mise en scène, direction artistique et initiation au montage.

Lien avec le programme / les matières :

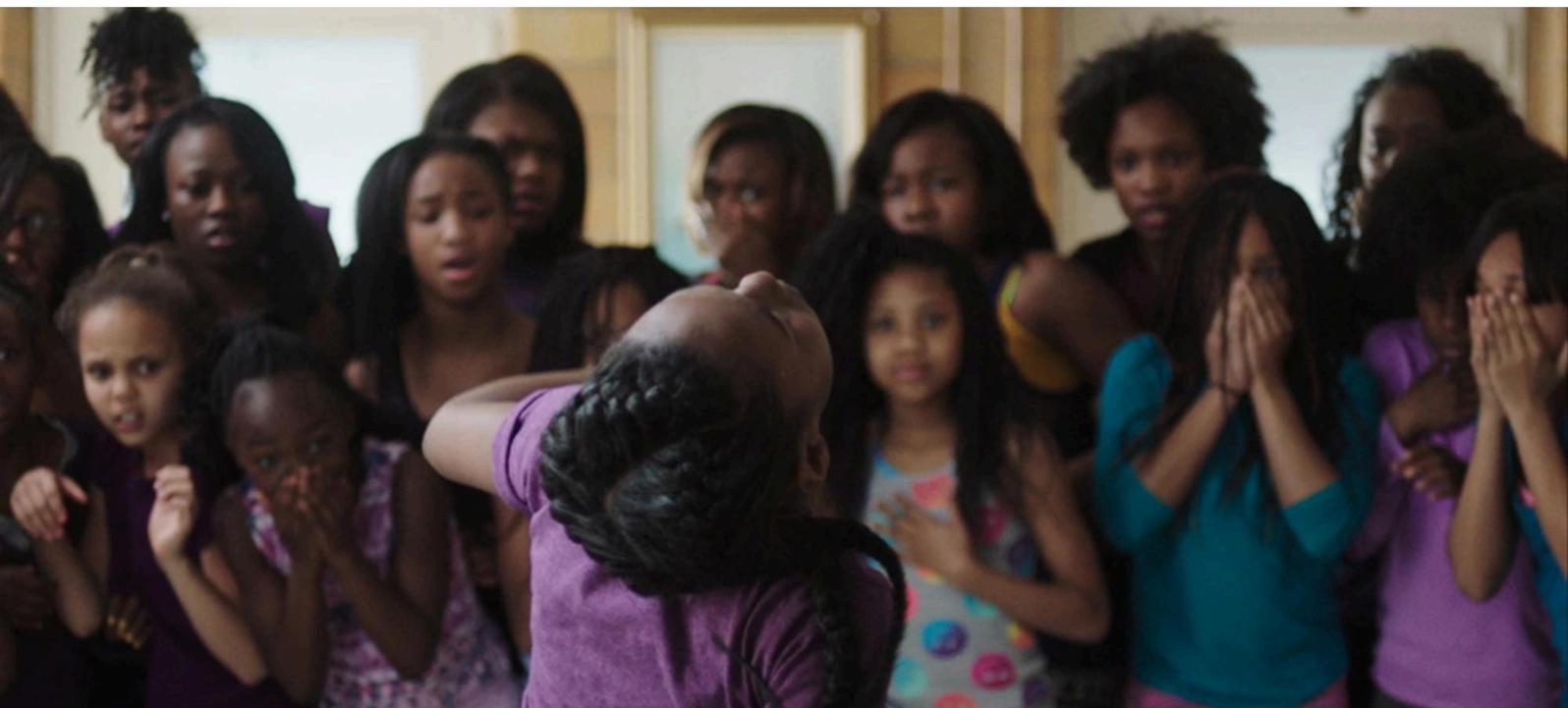
Français : Comprendre et interpréter le film en imaginant des hypothèses sur les éléments implicites de l'histoire | Arts plastiques : Créer une séquence filmique | EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

Mots clefs : pratique - imagination - tournage d'une séquence

Durée : 2h

Temps d'installation : information à venir / Temps de démontage : information à venir

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de THE FITS : entre février et avril 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :

	Offre vitrine		
ATELIER REMAKE D'UNE SCENE DU FILM "THE FITS"	Cinémas 93	Tous les établissements	

> Autour de "The Fits"

11 - Analyse filmique de séquences, par Louis Blanchot, intervenant pédagogique et critique

Louis Blanchot, intervenant pédagogique et critique de cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse du film THE FITS, en se concentrant sur des séquences emblématiques des films, pour prolonger la réflexion.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique |
Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre |
Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

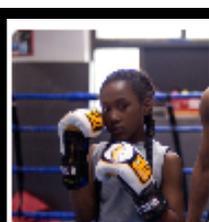
Mots clés : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Disponibilité de l'intervenant : sur la période de projections de THE FITS : entre février et avril 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

ANALYSE
FILMIQUE DE
SEQUENCES / THE
FITS

Cinémas 93

Tous les
établissements

✓ publiée

> Autour de "Corps (é)mouvants" / programme entier

16 - Analyse filmique de séquences, par Stéphane Coulon, formateur

Stéphane Coulon, formateur en cinéma, travaillera avec les élèves le vocabulaire et les techniques d'analyse des films du programme de courts métrages CORPS (E)MOUVANTS, en se concentrant sur des séquences emblématiques des films, pour prolonger la réflexion.

Lien avec le programme / les matières :

Français : Comprendre et interpréter l'image mobile, s'appropriier le langage de l'analyse filmique |

Arts plastiques : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre |

Éducation aux médias et à l'information : Développement de l'esprit critique vis à vis de la création des images

Mots clés : analyse filmique - initiation au langage cinématographique – éducation aux médias

Durée : 2h

Disponibilité de l'intervenant : sur la période de projections de CORPS (E)MOUVANTS : entre mars et juillet 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER
PODCAST
CRITIQUE DE
FILM : CORPS
(E)MOUVANTS**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ **publiée**

> Autour de "Corps (é)mouvants" / Film "A la mode"

17 - Atelier Collage en papiers découpés, par Done by Lo, créatrice

Les élèves feront appel à leur créativité lors de cet atelier avec la créatrice audonienne Done by Lo : l'imaginaire, l'évocation, le récit puis l'illustration par le collage d'un monde rêvé sont l'essentiel de son travail. Échange, narration et imagination seront convoqués pour retravailler avec elle l'univers foisonnant et décalé du film A LA MODE de Jean Lecoindre. Ils expérimenteront pour cela la technique du collage en se réappropriant des photos, cartes postales, reproductions de gravures anciennes, tissus glanés et papiers découpés.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : Pratique de la technique du collage, notion de mise en scène (notamment d'objets) ; Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs | Français : « Regarder le monde, inventer des mondes » (l'utopie)

Mots clefs : pratique - créativité - expression

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : information à venir

Temps d'installation : information à venir / Temps de démontage : information à venir

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de CORPS (E)MOUVANTS : entre mars et juillet 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER
COLLAGE EN
PAPIER
DECOUPE**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée

> Autour de "Corps (é)mouvants" / Film "A la mode"

18 - Atelier Film d'animation en papiers découpés, par Charlène Logé, médiatrice

Les élèves, accompagnés par la médiatrice Charlène Logé, réaliseront un court métrage d'animation en papier découpé en s'inspirant de l'univers coloré et loufoque de Jean Lecointre, auteur et réalisateur du livre et du court métrage A LA MODE. Initiés à la technique de la pixilation, animation image par image, ils convoqueront leur créativité pour mettre en mouvement personnages et décors du film, tout en découvrant toutes les étapes de création d'un film d'animation.

Lien avec le programme / les matières :

Arts plastiques : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs ; La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle | Histoire des arts/Français : S'initier au langage cinématographique.

Mots clefs : créativité - pratique - animation - court-métrage

Durée : 2h

Besoin matériel pendant l'atelier : vidéoprojecteur, crayons de couleurs, ciseaux et colle

Temps d'installation : 45 minutes / Temps de démontage : 30 minutes

Disponibilité de l'intervenante : sur la période de projections de CORPS (E)MOUVANTS : entre fin mars et juillet 2024



> Trouver l'offre sur la plateforme ADAGE / pass Culture :



Offre vitrine

**ATELIER FILM
D'ANIMATION
EN PAPIER
DECOUPE**

Cinémas 93

Tous les établissements

✓ publiée