



COMMENT MONTRER DES FILMS AUX TOUT-PETITS ?

par Emilie Desruelle, Ciné 104, Pantin

Le Cinéma est un spectacle, un moment hors du temps que l'on partage entre spectateurs pour découvrir des formes, des couleurs, des images et des sons qui forment des histoires. Ces histoires prennent autant vie sur l'écran que dans l'imagination des spectateurs. Pour les tout-petits aussi, les films nourrissent l'imagination, créant un sens propre et des émotions en chacun. En cela, voir des films est une expérience vivante et stimulante pour eux.

C'est aussi une expérience sensorielle forte : l'obscurité de la salle, le son et la musique, le mouvement et le rythme des images, enfin la dimension de l'écran, participent à faire d'une séance un moment intense. Mais le cinéma est aussi très furtif et insaisissable, les films défilent et les très petits spectateurs ne peuvent pas les appréhender par le toucher ou un rapport physique concret.

C'est pour cela qu'il est d'autant plus important que ces projections de films soient accompagnées et fassent l'objet d'une médiation.

CINÉMA – SPECTACLE : LE RITUEL, LES ACCOMPAGNATEURS

A cet âge, la vie des enfants est faite de rituels qui sont des repères importants. Pour la séance de cinéma c'est la même chose, il faut ritualiser la projection. On choisit un moment et un lieu : la salle de cinéma ou un espace dédié dans la crèche. On choisit sa place, on s'installe confortablement, on baisse la lumière, etc. On se prépare car quelque chose va commencer.

Pendant la séance, les adultes doivent être tout aussi attentifs que les enfants à ce qui se passe. Leur comportement est très important car il va créer une atmosphère particulière, une attention conjointe. Les adultes éviteront de parler pendant les films, d'expliquer ou d'émettre des jugements (« c'était super », « c'est drôle », etc.) on laisse alors les films faire leur travail dans l'imaginaire des enfants, la richesse de la séance étant que chacun y trouvera un sens personnel. Enfin, la séance a une fin qu'il faut marquer, l'adulte n'est pas obligé d'applaudir si les enfants ne le font pas spontanément, il faut les laisser réagir.

LA MÉDIATION PAR UN ANIMATEUR. TRICE DE SÉANCE : CELUI/CELLE QUI MONTRE

La projection de films avec des tout-petits est un moment joyeux et ludique partagé avec les adultes. Pour incarner la séance, on peut choisir un.e animateur.trice qui va être identifié.e par les enfants comme le passeur des images, celui qui montre.

Pour rendre l'expérience de la projection plus palpable pour les enfants et contribuer à créer une ambiance rassurante, on peut utiliser des objets, des livres, des peluches, des instruments de musique en lien avec les films, qui pourront être touchés par les enfants après la séance.

LA MAISON-VEILLEUSE AUTOUR DU PROGRAMME *DRÔLES DE MAISONS*

Pour le programme *Drôles de maisons* le lien entre les films est simple et familier pour les enfants : c'est la maison. La petite maison en carton est un objet de médiation idéal, elle est familière et mystérieuse à la fois. On peut placer une veilleuse à l'intérieur qui reste allumée tout le temps de la séance, comme une présence rassurante. On place la maison à côté de l'écran pour qu'elle soit visible par les enfants, mais pas accessible tout de suite pour éviter qu'ils ne s'en approchent pour jouer. Cela pourra plutôt être proposé à la fin de la séance.

On cache dans la maison des objets, peluches, instruments de musique ou autre que l'on aura choisis en rapport avec les films, 1 objet par film suffit. En début de séance, l'animateur.trice peut jouer avec le côté intrigant de la maison : regarder à l'intérieur par la fenêtre ou la porte, faire semblant de frapper, se demander qui y vit, etc. Puis ouvrir la porte de derrière (celle que les enfants ne voient pas) et avant chaque film, sortir un objet de la maison, qui annonce le film suivant. L'animateur.trice présente l'objet aux enfants, questionne ce pourquoi il est là, le pose à côté de la maison et explique qu'on va regarder le film auquel il fait référence. Les objets s'accumulent devant la maison au fil de la séance et rappellent chacun des films. Ils sont la trace qui reste de la projection. A la fin de la séance, on rangera tous les objets dans la maison, on éteint la veilleuse à l'intérieur et on marque ainsi la fin.

Quelques pistes d'objets et d'animation sur les films du programme *Drôles de Maisons* :

TÔT OU TARD de Jadwiga Kowalska

Film sur l'alternance du jour et la nuit avec un écureuil et une chauve-souris qui habitent un arbre. C'est l'occasion de parler du fait qu'on va faire le noir si on est en salle de cinéma ou qu'on va obscurcir la salle. On pourra mettre un petit arbre à côté de la maison ou en sortir des feuilles ou des glands de chêne. On se demandera qui vit dans cet arbre et on propose aux enfants de regarder un film qui le met en scène. Si les enfants ne saisissent pas forcément ce récit un peu complexe, ils réagissent néanmoins aux motifs : l'arbre, les animaux, les étoiles, les personnages et le renversement de l'image...



LA MOUFLE de Clémentine Robach



Un conte souvent connu des enfants dont il existe plusieurs versions en album. Montrer le film sera l'occasion de lire et relire le conte dans la crèche, dans un autre temps, même si l'adaptation est quelque peu différente. On pourra sortir une mouffle de la maison et se demander qui l'a perdue. Les enfants réagissent beaucoup lors de ce film et aiment la succession des animaux jusqu'au final explosif.

UNE MAISON de Koji Yamamura



Film très court réalisé en pâte à modeler, un matériau connu des enfants. Il y a l'idée de la construction de la maison et donc de jeux de construction éventuellement. On peut aussi sortir un oiseau en peluche et présenter les personnages du film. Peu importe les objets, seul compte le rapport au symbolique.

LE PETIT BONHOMME DE POCHE d'Ana Chubinidze



Une histoire à laquelle les enfants sont sensibles car elle met en scène le rapport de taille < grand-petit > entre deux personnages qui est évidemment celui qu'ils ont avec les adultes. Il y a profusion d'objet dans la maison de ce petit bonhomme, et donc l'embarras du choix pour ce film ! Un objet intéressant à sortir de la maison c'est une clé de maison, parce que c'est un élément clé du récit, qu'elle est perdue, puis retrouvée et qu'elle sert à créer le lien entre les deux personnages. C'est aussi un objet familier du quotidien.

