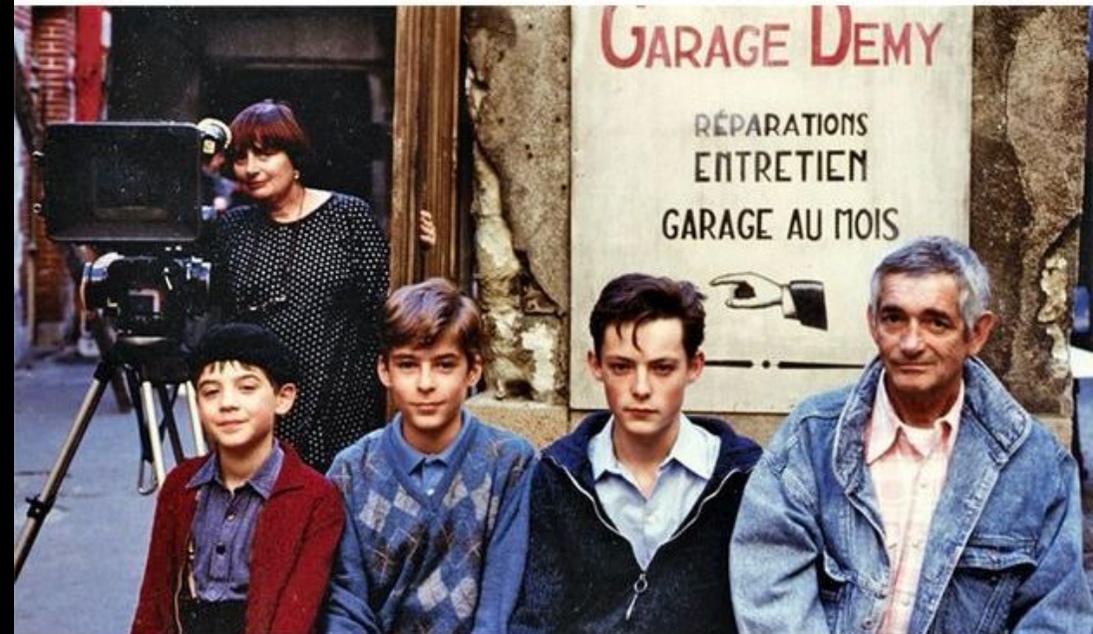


Jacquot de Nantes



d'Agnès Varda

L'Imaginarium – Brigitte Sztulcman

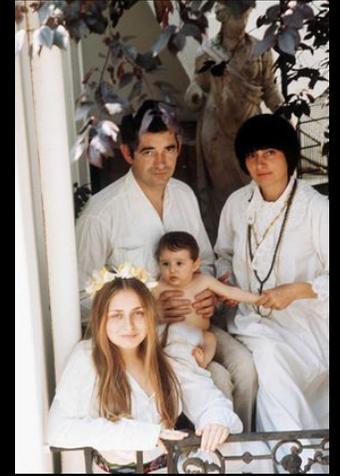


Filmographie d'Agnès Varda

Courts métrages et longs métrages / fictions et documentaires

D'un film à un autre

- 1955 : La pointe courte (LM)
1957 : Ô saisons, ô châteaux (CM)
1958 : Du côté de la côte (Docu)
: L'Opéra-Mouffe (CM)
: La Cocotte d'Azur (CM)
1961 : Les Fiancés du pont Mac Donald
ou (Méfiez-vous des lunettes noires) (CM)
1962 : Cléo de 5 à 7 (LM)
1963 : Salut les Cubains (CM)
1965 : Le bonheur (LM)
1966 : les créatures (LM)
: Elsa la rose (Docu)
1967 : Loin du vietnam (Docu collectif)
: Oncle Yanco (CM)
1968 : Black Panthers (Docu)
1969 : Lions Love (LM)
1970 : Nausicaa (téléfilm)
1975 : Daguerreotypes (Docu)
: Réponses de femmes29 (CM)
1976 : Plaisir d'amour en Iran (CM)
1977 : L'une chante, l'autre pas (LM)
1981 : Documenteur (LM)
: Mur murs (Docu)
1982 : Ulysse (CM)
1983 : Une minute pour une image (série télé)
1984 : Les Dites cariatides (Docu)
: 7p., cuis., s.de b., ... à saisir (CM)
1985 : sans toit ni loi (LM)
: Histoire d'une vieille dame (CM)
1986 : T'as de beaux escaliers, tu sais (CM)
1987 : Jane B. par Agnès V. (LM)
1987 : Kung-fu Master (LM)
1991 : Jacquot de Nantes (LM)
1993 : Les demoiselles ont eu 25 ans (Docu)
1995 : L'univers de Jacques Demy (Docu)
: Les Cents et Une nuits de Simon Cinéma (LM)
2000 : Les Glaneurs et les Glaneuses (Docu)
2002 : Deux ans après (Docu)
2003 : Le Lion volatil (CM)
2004 : Ydessa, les ours et etc (Docu)
: Cinévardaphoto (Docu)
: Der Viennale '04-Trailer (CM)
2005 : Quelques veuves de Noirmoutiers (Docu)
: La rue Daguerre en 2005 (Docu - sup. DVD aux Daguerreotypes)
2008 : Les Plages d'Agnès (Docu)
2011 : Agnès de ci de là Varda (mini série docu pour la télé, de 5x45 mn)
2017 : Visages, Villages (Docu coréalisé ave JR)
2019 : Varda par Agnès (Docu)



Pourquoi « Jacquot de Nantes » ?

Entrecroisement de trois fils, de trois films ...

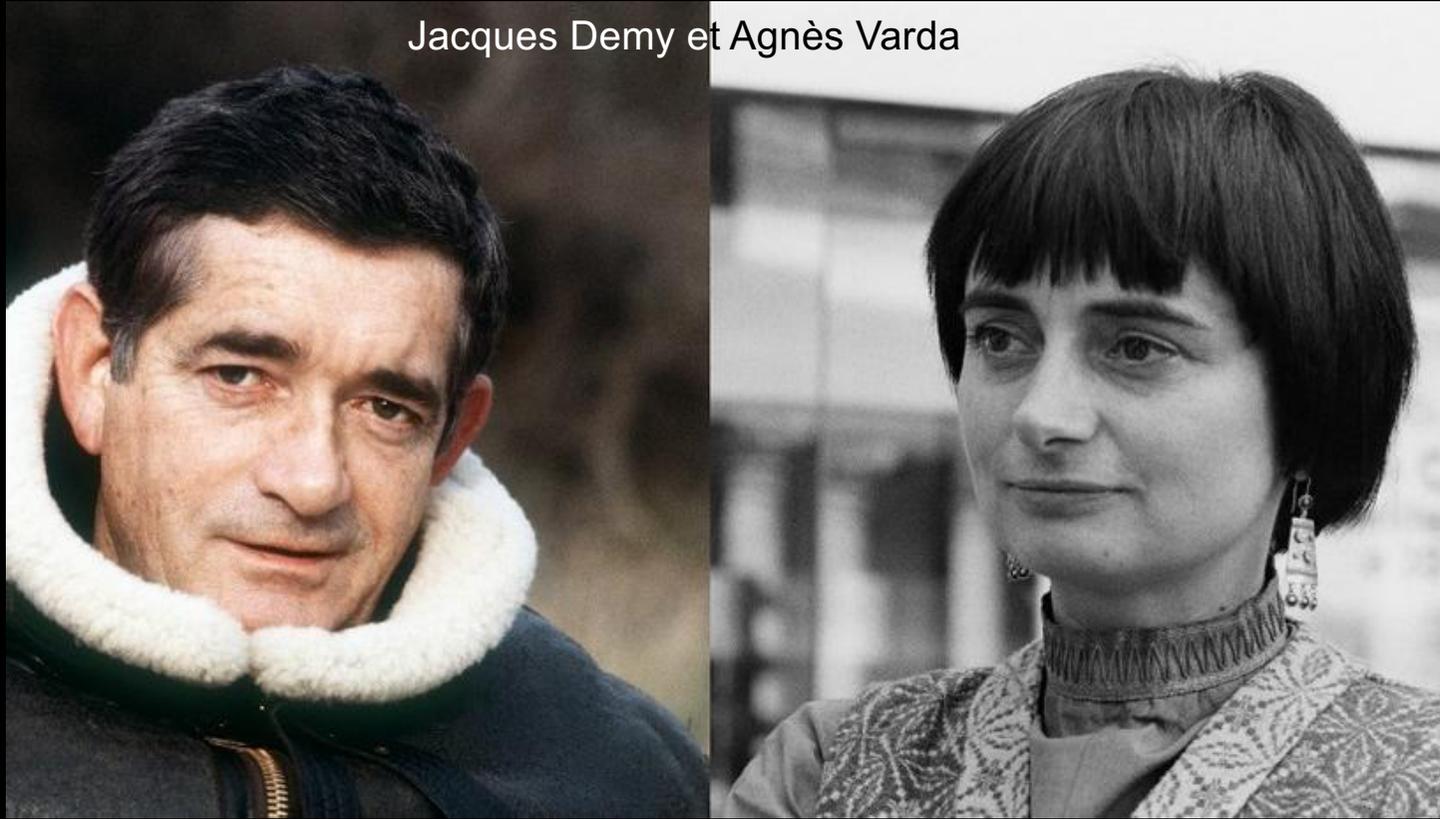
- Une chronique d'enfance et l'évocation d'une vocation
- Une réflexion sur les sources d'inspiration d'un grand cinéaste
- Un portrait de Jacques Demy encore vivant

Avec

Des spectacles, d'autres films, des chansons d'époques ...

<https://www.youtube.com/watch?v=C5DsE-KNUyg&feature=youtu.be>

Jacques Demy et Agnès Varda



*"Nous l'avons soigné jusqu'au bout, et puis je l'ai filmé au plus près, parce que **ma réponse à sa maladie ne pouvait être qu'une réponse de cinéaste**. J'ai capté son être, ses cheveux comme un paysage, sa peau qui était un peu tachée, ses yeux qui regardaient au loin, pour dire : Jacques est là pour toujours. **Il est très difficile de raconter l'amour, la perte et la peine**"*

Agnès Varda

Un film sur la transmission

Agnès Varda : C'est pourquoi je suis vraiment heureuse qu'il soit vu par les enfants. Il passe dans les écoles, les enfants l'adorent. Je finis par un mot. Une des plus belles choses que j'ai entendues. À Hérouville-Saint-Clair, avant que j'arrive, la maîtresse avait demandé aux enfants de préparer des papiers avec leurs questions. Après les questions, arrivent deux petits garçons près de moi, et l'un d'eux me demande : « Madame, comment est-ce que vous vous souvenez de vos souvenirs ? » Je commence à essayer de répondre et l'autre lui dit : « C'est pas ça, c'est pas ça ! La question c'est : « Comment vous souvenez-vous des souvenirs de Jacques Demy ? » Je réponds : « Parce que je l'aimais ». L'un des deux enfants me dit alors : « Ah, alors parce que l'aimiez, vous étiez dans sa tête. » Tout le film est dans cette phrase :

« Comment peut-on se souvenir des souvenirs de quelqu'un d'autre ? »



Ciné-Tamaris présente

une évocation écrite et réalisée par
AGNES VARDA

d'après les souvenirs de
JACQUES DEMY

Une œuvre bi-auteuriale

Temps et espaces



Mémoire et oubli

Extrait générique

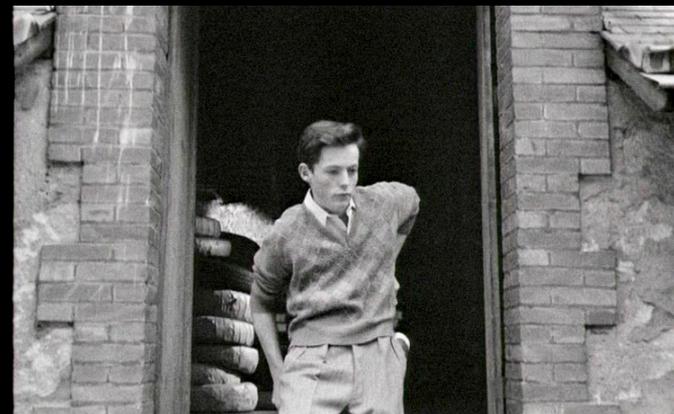
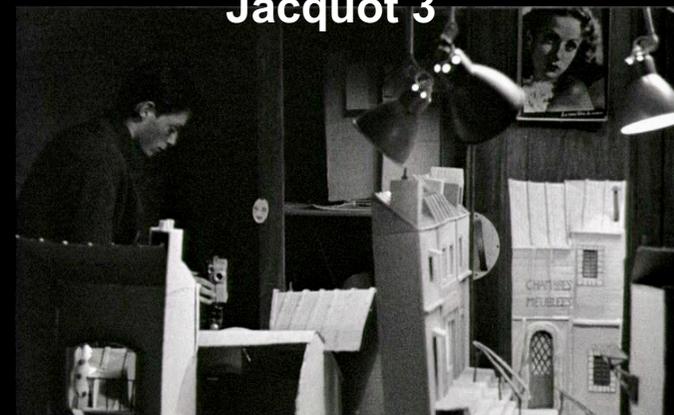
De Jacquot 1

à

Jacquot 2

à

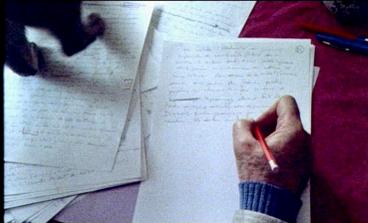
Jacquot 3



Et Jacques Demy
au moment du tournage

Matière et empreinte

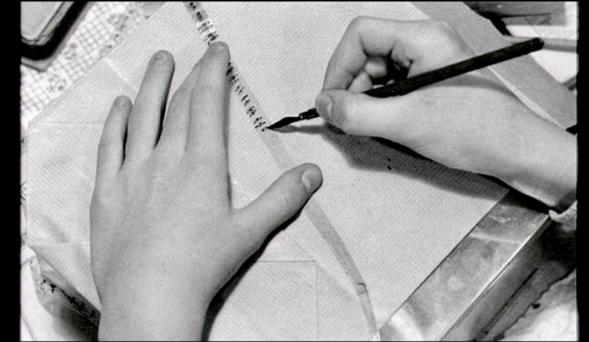
Double interprétation de la présence de la main





**De la confection de marionnettes
et
du théâtre de marionnettes**





A la réalisation d'un film amateur

Inversion des rôles dans le film

Extrait chez le sabotier : d'un film à l'autre

Avoir un métier en main !



- « Je t'apprends mon métier, mais tu feras sûrement pas ça plus tard. Tu auras mieux à faire »
- « Je ferai des décors
- « des décors »
- Des décors de théâtre, cinéma, marionnettes »

« il faut absolument que je fasse du cinéma. Parce que je ne peux pas rester dans ce garage. J'en ai ras-le-bol »



Une vocation

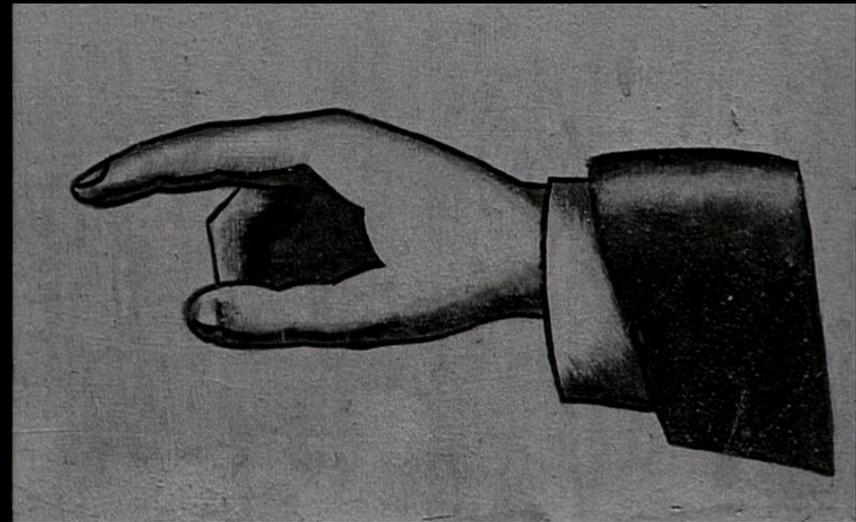
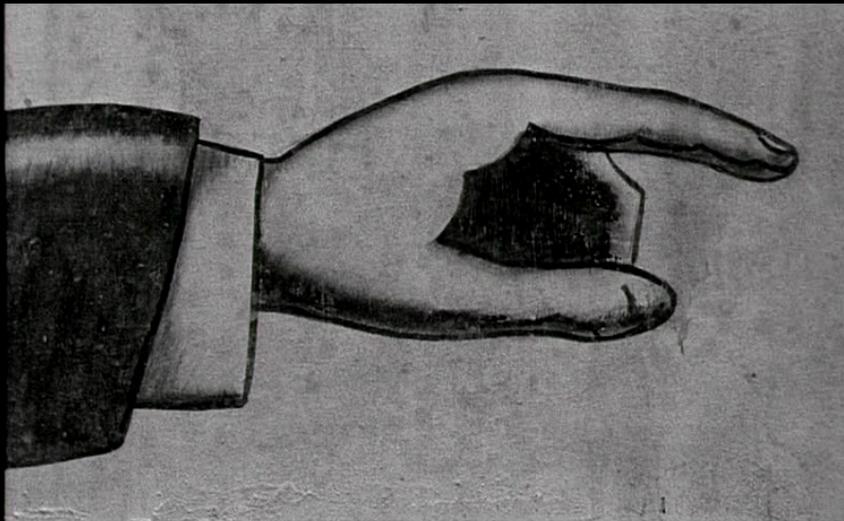
Son évocation

Création artistique ...



... et relations entre différents arts

Des instants Jacques Demy dans un film d'Agnès Varda



Entrecroisement de plusieurs films, de divers spectacles, de chansons d'époques

Multiplicité de la figure féminine



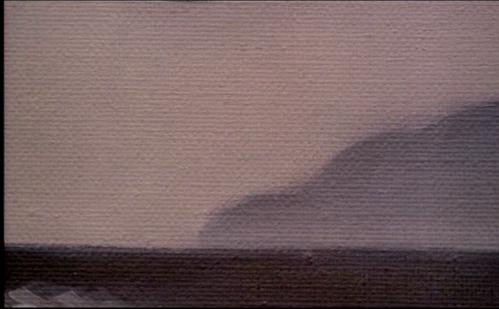
Une cinéaste



Une compagne



Une mère de Jacquot



Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses !

Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis,
Renaîtront-ils d'un gouffre interdit à nos sondes,
Comme montent au ciel les soleils rajeunis
Après s'être lavés au fond des mers profondes ?
- Ô serments ! ô parfums ! ô baisers infinis !

La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison,
Et mes yeux dans le noir devinaient tes prunelles,
Et je buvais ton souffle, ô douceur ! ô poison !
Et tes pieds s'endormaient dans mes mains fraternelles.
La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison.

Portrait kaléidoscopique de la femme

Le balcon

Mère des souvenirs, maîtresse des maîtresses,
Ô toi, tous mes plaisirs ! ô toi, tous mes devoirs !
Tu te rappelleras la beauté des caresses,
La douceur du foyer et le charme des soirs,
Mère des souvenirs, maîtresse des maîtresses !

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon,
Et les soirs au balcon, voilés de vapeurs roses.
Que ton sein m'était doux ! que ton cœur m'était bon !
Nous avons dit souvent d'impérissables choses
Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon.

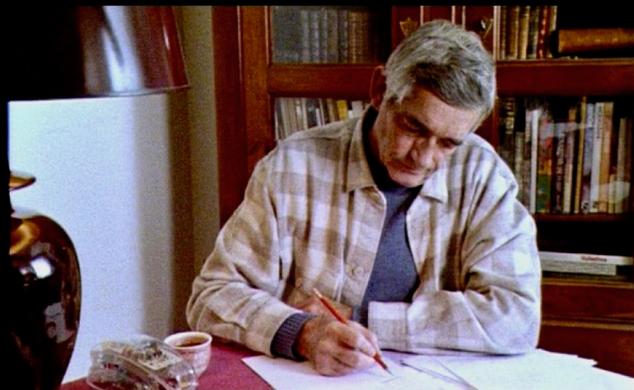
Que les soleils sont beaux dans les chaudes soirées !
Que l'espace est profond ! que le cœur est puissant !
En me penchant vers toi, reine des adorées,
Je croyais respirer le parfum de ton sang.
Que les soleils sont beaux dans les chaudes soirées !

La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison,
Et mes yeux dans le noir devinaient tes prunelles,
Et je buvais ton souffle, ô douceur ! ô poison !
Et tes pieds s'endormaient dans mes mains fraternelles.
La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison.

Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses,
Et revis mon passé blotti dans tes genoux.
Car à quoi bon chercher tes beautés langoureuses
Ailleurs qu'en ton cher corps et qu'en ton cœur si doux ?
Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses !

Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis,
Renaîtront-ils d'un gouffre interdit à nos sondes,
Comme montent au ciel les soleils rajeunis
Après s'être lavés au fond des mers profondes ?
- Ô serments ! ô parfums ! ô baisers infinis !

Diversité de la figure masculine



L'homme qui écrit ses souvenirs



Le cinéaste



L'enfant

Encore de la poésie

Sables mouvants

Démons et merveilles
Vents et marées
Au loin déjà la mer s'est retirée
Et toi
Comme une algue doucement caressée par le vent
Dans les sables du lit tu remues en rêvant
Démons et merveilles
Vents et marées
Au loin déjà la mer s'est retirée
Mais dans tes yeux entrouverts
Deux petites vagues sont restées
Démons et merveilles
Vents et marées
Deux petites vagues pour me noyer.

Extrait fin sable mouvant Prévert

Jacques Prévert, Paroles



Et de la musique, des chansons...

au cours du film

JACQUOT de NANTES

on entendra des extraits chantés ou sifflés de :

Papa n'a pas voulu...

Mireille/J. Nohain - chanté par Mireille

Ed. Breton - Disque E.M.I. Fr.

Les Saltimbanques

L. Ganne/M. Ordonneau - chanté par Liliane Breton

Ed. Choudens - Disque E.M.I. Fr.

Le Tango de Marilou

M. Mariotti/G. Mandès - Ed. Intersong

J'attendrai...

D. Olivieri/L. Poterat - Ed. E.M.I. Publ.

Les Fraises et les Framboises

Chanson ancienne - D.P.

Caroline, Caroline

V. Scotto/L. Benech/V. Telly - Ed. Fortin

Le Roi de Thulé et l'Air des Bijoux (Faust)

Ch. Gounod/M. Carre - D.P.

Le Petit Grégoire

Th. Botrel - Ed. Fortin

Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine

P. Misraki/Hornez/Decoin - Ed. Warner Chappell

Nous irons pendre notre linge...

J. Kennet/M. Carre/P. Misraki - Ed. E.M.I. Publ.

La Cucaracha

P. Piot/H. Ithier - D.P.

Encore un petit verre de vin

E. Mézière - D.P.

Boum et N'y pensez pas

de et par Charles Trénet - Ed. Vianelly - Disque E.M.I. Fr.

Le Temps des Cerises

par Charles Trénet - D.P. - Disque E.M.I. Fr.

Démons et Merveilles

L. Thiriet/J. Prévert - Ed. Choudens

Tout va très bien Madame la Marquise

P. Misraki/Pasquier/Allum - Ray Ventura et son orchestre

Ed. Warner Chappell - Disque E.M.I. Fr.

La Fille de Madame Angot

Ch. Lecoq/C. Père/P. Siraudin/V. Koning

chanté par Mady Mesplée - Disque E.M.I. Fr.

Après toi je n'aurai plus d'amour

V. Scotto/G. Koger - chanté par Tino Rossi

Ed. Fortin - Disque E.M.I. Fr.

Dans les Plaines du Far-West

Ch. Humel/M. Vandair - chanté par Yves Montand

Nelles Ed. Méridian - S.E.M.I. - Disque C.B.S.

Au Chili

L. Gasté - J. Hélian et son orchestre

Ed. L. Gasté - Disque E.M.I. Fr.

Valse Chinoise

Valse CHINOISE

Colombo/G. Ghestem - Enr. P 1947 - orchestre musette Jo Reno

Ed. et Disque Métropolitaines

l'Auberge du Cheval Blanc

Benatzky - D.P.

Que ma Joie... de J.S. Bach

au piano : J.Ch. Guiraud

Les Quatre Saisons

A. Vivaldi - Orch. de Ch. de Toulouse - dir. L. Auriacombe

Disque E.M.I. Fr.

et

Stabat Mater

A. Vivaldi - chanté par Lívia Budai

dir. Ferenc Ch. Orch. dir. Frigyes Sándor - Disque Hungaroton

- Recréer l'atmosphère musical de la famille Demy.

- Retrouver l'ambiance de cette époque.

- Comprendre le cinéma de J. Demy

Evocation d'une enfance heureuse

« Il avait vécu, ce qu'il appelait, une enfance heureuse »



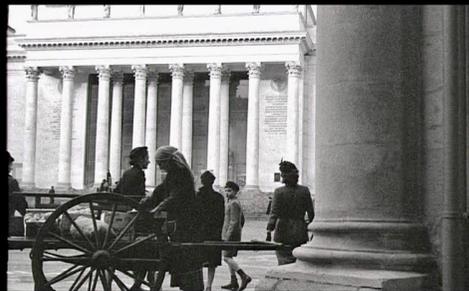


Malgré la guerre





Les témoignages d'une époque: un film d'époque

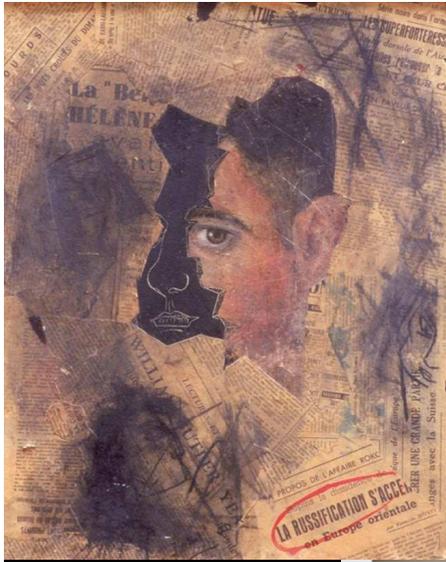




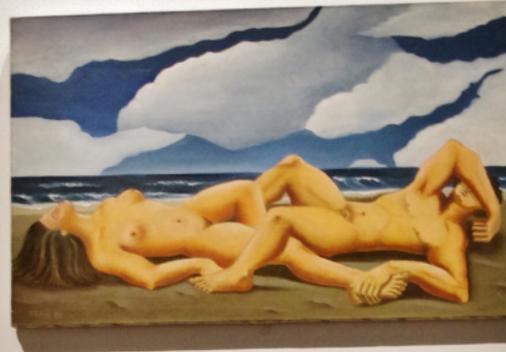
Agnes Varda's Jacquot de Nantes

<https://www.youtube.com/watch?v=C5DsE-KNUyg&feature=youtu.be>

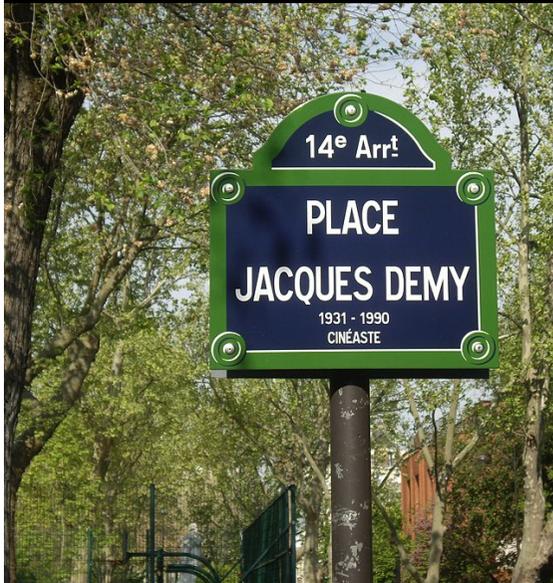
Toiles de Jacques Demy exposées à la Cinémathèque



Autoportrait de Jacques Demy (1949) avec en arrière-plan des bribes de texte renvoyant à son imaginaire ("La belle Hélène", "Du sang à la Une", "Série noire", "Paradoxe", "Double-sens et sortilèges")



Jacques Demy
Portrait of the artist
1949



Bibliographie et sitographie



<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jacquot-de-nantes>

<http://www.transmettrelecinema.com/film/jacquot-de-nantes/>

<https://www.archives.atmospheres53.org/docs/jacquotdenantes.pdf>

[jacques_demy_livretenseignantprimaire archives nantes](#)

http://www.archives.nantes.fr/PAGES/EDUCATIF_NEW2/dossierspeda_pdf/visites_DPARC/jacques_demy_livretenseignantprimaire.pdf

Filmographie de Jacques Demy

- 1952** : Les horizons morts (CM-8')
- 1955** : Le sabotier du val de Loire (CM-26')
: Lourdes et ses miracles (assist. Réal.)
- 1956 : S.O.S. Noronha (Assis. Réal.)
- 1957** : Le bel indifférent (CM-29')
- 1958** : Musée Grévin (CM-21')
: La mère et l'enfant (CM-22')
- 1959** : Ars (CM-18')
- 1960** : Le voyage en ballon (Assist. Réal.)
- 1961** : La luxure (CM-14') (Les sept péchés capitaux)
: Lola (LM)
- 1963** : La baie des anges (LM)
- 1964** : Les Parapluies de Cherbourg (LM)
- 1967** : Les Demoiselles de Rochefort (LM)
- 1968** : Model Shop (LM)
- 1970** : Peau d'Âne (LM)
- 1972** : Le joueur de flûte (LM)
- 1973** : L'évènement le plus important depuis
que l'homme a marché sur la lune (LM)
- 1978** : Lady Oscar (LM)
- 1980** : La naissance du jour (téléfilm)
- 1982** : Une chambre en ville (LM)
- 1985** : Parking (LM)
- 1988** : La table tournante (LM)
: Trois places pour le 26 (LM)



Passage Pommeray



Brasserie La Cigale



Salle de spectacle l'Apollo



Ancien théâtre Guignol sur le cours Saint Pierre



Château des ducs de Bretagne



Cour 9 allée des Tanneurs

Quelques vue de Nantes : avant et de nos jours



Théâtre Graslin



Vue de l'Erdre au niveau des quais des
Tanneurs et Duquesne. Début du XXe siècle.