

Quelques idées après la projection de « Jacquot de Nantes »

- A partir du texte de Varda et des plans de détails sur le corps de Jacques Demy :
*"Nous l'avons soigné jusqu'au bout, et puis je l'ai filmé au plus près, parce que **ma réponse à sa maladie ne pouvait être qu'une réponse de cinéaste**. J'ai capté son être, ses cheveux comme un paysage, sa peau qui était un peu tachée, ses yeux qui regardaient au loin, pour dire : Jacques est là pour toujours. **Il est très difficile de raconter l'amour, la perte et la peine**"*
- Travailler sur le portrait, sur le désir que l'on a de représenter quelqu'un pour qui on a de l'affection, on éprouve de l'amour.
 - o Montrer des portraits réalisés par certains peintres et photographes, rechercher les différences (Par exemple chez : Léonard de Vinci, Rembrandt, Derain, Van Gogh, Picasso, Giacometti, Renoir, Courbet ... Doisneau, Willy Ronis, Dorothea Lange, Phil Borges, ...)
 - o Rechercher des photos à différents âges de ses grands-parents, arrière grands-parents ou de ses parents pour voir l'évolution au fil des années.
 - o Réaliser des portraits : au crayon, au fusain, au stylo, à la peinture, en modelage
- Par deux, s'amuser à prendre son camarade en photo,
 - o De très très près – Retrouver la texture de la peau, des cheveux, des yeux ... en dessinant ou en peignant.
 - o Dans différentes poses pour exprimer une émotion, un sentiment, une façon d'être
- Proposer aux élèves de rechercher les 3 paliers de l'enfance de Jacques Demy et décrire ces 3 stades (comment est le Jacquot de 8 à 10 ans, celui de 10 à 15 ans et enfin, celui de 15 à 18 ans ; ce qui l'intéresse à chaque palier, ce qu'il n'aime pas, la relation qu'il entretient avec les autres ...)
- Rechercher dans le film les différentes phases de création de Jacquot : la mise en scène de la poésie, les marionnettes, les films d'animation, le film en prises de vue réelles
- Montrer de la pellicule et travailler sur le cinéma avant le numérique. Éventuellement (si vous en avez), s'amuser à dessiner sur pellicule
- Effectuer des recherches sur la réalisation d'un film (animation et prises de vues directes)
- Réaliser un petit film de quelques plans, en choisissant par exemple, de montrer que du temps a passé entre deux séquences, ou en demandant aux élèves d'inclure une image qui a de l'importance pour eux et qui fait lien avec ce qu'ils sont en train de raconter.
- A partir de photographies ou d'extraits de films, s'amuser à effectuer un montage avec une voix off
- Débattre sur la question de l'apprentissage et sur les relations des enfants avec leurs parents.
- Voir ou revoir des extraits de films montrés dans « Jacquot de Nantes » : « Blanche Neige et les sept nains », « Peau d'Âne », « La Belle et la Bête », « Jour de fête », « La Belle et la bête », « Les parapluies de Cherbourg » ...
- Rechercher les films que pouvaient voir Jacquot en 1938. Par exemple : « Blanche Neige et les sept nains », « Ferdinand le taureau », « Les aventures de Tom Sawyer », « Mickey mouse, chasseurs de baleines », « Le brave petit tailleur », ...
- Montrer les affiches des films projetés au cinéma l'Olympic, où allait Jacquot, et en discuter. Rechercher les films que pouvaient voir les enfants en 1938 par exemple.

- Apprendre certaines chansons du film. Demander aux élèves d'enquêter auprès de leurs parents et grands parents pour savoir s'ils les connaissent.
- Écouter « Les quatre saisons », le « Stabat Mater » de Vivaldi, et rechercher des informations sur le compositeur. Mettre en relation les images du film et la musique. Idem pour Bach et établir des liens avec ce que dit Agnès Varda dans le film.
- Travailler sur la seconde guerre mondiale et rechercher dans le film, comment Agnès Varda la montre.
- Rechercher des photos de Nantes (anciennes et récentes) et localiser la ville sur une carte de géographie. Rechercher les changements de la ville (immeubles détruits pendant la guerre et reconstruction, comblement de l'Erdre,...
Travailler sur l'architecture et la décoration particulière du passage Pommeraye et la brasserie La Cigale
- Retrouver les objets et les façons de faire qui témoignent d'une autre époque : les blouses, les sabots, les voitures, le tramway, le phonographe, la machine à coudre, la radio, les vêtements, la déco des murs (le papier peint) ... ;
- Écrire un souvenir et le faire raconter par un autre élève.
- Raconter ou faire lire les contes évoqués dans le film (Peau d'Âne, Cendrillon, La Belle et la Bête, Blanche-Neige ...). Comparer différents albums, leurs illustrations
- Travailler sur fiction et documentaire
 - Rechercher dans le film, ce qui relèverait plutôt de l'un et de l'autre.
 - A la bibliothèque, trouver certains ouvrages où fiction et documentaire peuvent être présents en même temps
-