

**DANSER SON FILM**

Par Christina Towle et Miguel de Sousa

Ma Première Séance 2018/2019

**Atelier Danser son film  
autour du film *La mésange et la chenille***

A travers la danse : le corps, l'espace, le temps et l'imaginaire, nous allons investir physiquement le film *La Mésange et La Chenille* et le réinventer en dansant. Cet atelier permet aux enfants de traverser physiquement le film et de réinvestir les mouvements des personnages.

**Intervenants:** Miguel de Sousa ou Christina Towle

**Espace nécessaire :** une salle de motricité avec une prise de courant

[Matériel apporté par les intervenants : petites enceintes, musique, tablette ou ordinateur pour voir un extrait du film, images du film]

[Matériel apporté par les enseignants : une clé usb pour récupérer la musique de l'atelier]

**Déroulé de l'atelier :**

1 - Introduction et échauffement (5 min)

Présentation de l'intervenant et présentation des prénoms des enfants avec un jeu de passage du ballon imaginaire.

2 - Echauffement Sensoriel - Réveil corporel (10 min)

Nous proposerons aux enfants un réveil corporel et sensoriel avec une traversée des 4 éléments.

-Au travers de la terre, ils exploreront la résistance à la matière, l'action de modeler le corps, de le palper telle une pâte à modeler.

-Au travers du feu, ils percevront la production de chaleur induite par le frottement, et activeront ainsi différentes parties de leur corps.

-Au travers de l'eau, ils pourront expérimenter plusieurs qualités corporelles pour réaliser des petites ou des grosses pluies.

-Au travers du vent ils pourront mettre leur membres en mouvement pour percevoir les courants d'air sur leur peau.

3- Echauffement du Regard (5-10 min)

Un retour en images (photogrammes et extrait du film) permet de retraverser plusieurs moments significatifs

4- La métamorphose (20 - 30 min)

Comment le corps se transforme t-il ? Suivant le personnage de la chenille l'atelier abordera la métamorphose. Le groupe traversera plusieurs étapes avant la création d'une chorégraphie. Nous créerons des courtes phrases autour des actions de grimper, de s'enrouler, de se balancer, de voler et de changer de face.

5- Fin de l'atelier (3-5 min)

En ronde, quelques respirations profondes nous permettrons de redescendre l'énergie dans le corps. Comme dans un spectacle, nous allons faire un salut final. Ce rituel nous permet de nous remercier mutuellement pour les efforts et l'attention fournit pendant l'atelier.

La durée de l'atelier s'adaptera en fonction du public - selon la concentration et l'âge des enfants.

### Pour aller plus loin :

Si vous avez envie de poursuivre et prolonger l'atelier avec vos élèves, nous vous proposons de suivre la structure de notre atelier (échauffement, exploration, composition) avec d'autres possibilités de métamorphose :

Les saisons - le passage de l'hiver au printemps (geler, fondre, émerger, rayonner)

Le passage d'une graine vers une fleur (s'enterrer, s'enraciner, émerger, grandir, s'ouvrir)

Une grenouille - de l'œuf à la grenouille (se plier comme dans un œuf, casser pour sortir, pousser une queue pour se déplacer comme un têtard, sauter)



#### Christina Towle

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham à NYC et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains - Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher - avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant que interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent.

A partir de 2015 elle fonde sa propre compagnie, la Kivuko Compagnie avec Djino Alolo Sabin. La Cie est accompagné par Danse Dense - Pole d'Émergence Chorégraphique pour ses projets sur la saison 2017-2018. En 2014, grâce à deux résidences artistiques proposées par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis à la crèche Annie Fratellini de

Pantin, elle découvre le très jeune public. Grâce au soutien du Réseau de Co-Production Courte-Echelle elle conçoit un triptyque chorégraphique pour la petite enfance - Lune (2016), Soleil (2017), et Entre Chien et Loup (2017). En perspective de ce triptyque elle collabore avec Cinéma Public et Cinémas 93 sur la création d'un ciné-danse intitulé Dans(e) la lune qui est programmé dans le Département 94 et 93 pendant l'année 2016. Un deuxième ciné-danse Light Play verra le jour en Février 2018 dans le cadre du Festival Ciné Junior. [www.kivukocompagnie.com](http://www.kivukocompagnie.com)

#### Miguel de Sousa

Miguel de Sousa s'est formé en danse à la Universidade Federal da Bahia à Salvador, Brésil, où il a commencé sa carrière artistique en tant que danseur et chorégraphe en danses urbaines et danse contemporaine. Il a travaillé avec Antrifo Sanches, Daniela Mercury, Attomos Cia de Dança, Jorge Alencar, avant d'arriver à Paris en 2012 pour une formation en Hip Hop et House à la Juste Debout School. Depuis son arrivée en France il a travaillé avec plusieurs chorégraphes, notamment Aurelien Richard/ Cie Liminal, Cie Ona Tourna, Cie Cadmium, et a dansé dans des clips pour Thylacine et Atim. Il a collaboré également dans le domaine des arts plastiques avec des artistes comme Kendell Geers, Shane Wolf, Edgar Saillen et Stéphane Sednaoui.

Depuis 2017 il a rejoint le Kivuko Compagnie/ Christina Towle en tant qu'interprète pour la création *Entre Chien et loup*. Sa collaboration avec la compagnie se poursuit avec la création Ciné-danse "Light Play" dans laquelle il est interprète.

<http://miguel-de-sousa.tumblr.com>

