

**Atelier tactile**  
**autour du film *Le raton laveur et la lampe de poche***

Les ateliers tactiles auront pour point de départ le film de Hanna Jim *Le raton laveur et la lampe de poche*. A la faveur de la découverte d'une lampe torche perdue par un promeneur, un raton laveur entreprend une exploration nocturne de la forêt. Le faisceau de lumière lui révèle une image renouvelée de cet environnement familier : ombres fantastiques, détails invisibles, couleurs transformées. Si l'expérience visuelle du petit animal est exacerbée par ce nouvel accessoire, tous ses autres sens sont en éveil. Chaque tableau révélé par le faisceau lumineux est accompagné par les bruissement des éléments rendus visibles : le craquement des feuilles, le cheminement des fourmis, le clapotement du ruisseau, le vent dans les branches... Chaque matière rencontrée est sonore : chemin caillouteux, herbes fibreuses, écorce des troncs, papillons duveteux qui se cognent à la lampe, froissement des ailes du hibou... Le film est donc propice à l'exploration de matières du point de vue tactile et sonore. La réalisation est inspirée des livres tactiles / livres-objets sans texte de Bruno Munari, et autres auteurs, qui aiment jouer avec les matières, les découpes, les contrastes, et les papiers, pour créer la surprise et susciter l'imagination.





### **Introduction / Regarder, toucher, verbaliser**

Dans un premier temps, après s'être rappelé ensemble les scènes du film à l'aide de photogrammes, la salle devra être plongée dans l'obscurité. A l'aide d'une lampe de poche, les enfants seront invités tour à tour à découvrir visuellement et tactilement différents dispositifs tactiles : panneaux texturés reconstituant un sol de forêt (feuilles mortes, fruits tombés des arbres, mousse etc.), un chemin, une rivière, un tronc d'arbre..., suspensions sur lesquels sont accrochées des matériaux volatiles (plumes, tissus, bandes de papier...), boîtes contenant différents matériaux pour y plonger la main etc. Chacun exprime oralement ses sensations. Si la classe n'a pas de dispositif pour occulter la lumière, l'activité tactile peut se dérouler en plein jour, sans lampe torche.

### **Réalisation / Choisir des matières, composer, coller, découper.**

Dans un second temps, ils réaliseront un livre tactile et en découpe, simple, de quatre double-pages (ou moins selon les niveaux), inspiré de la promenade du raton laveur. Pour rappeler l'aspect nocturne, le livre sera constitué d'une alternance de pages banches et de pages noires, certaines découpées en forme de faisceau pour découvrir les pages suivantes. Avec divers matériaux à leur disposition, ils colleront des matières pour reconstituer un sol texturé, invitation à toucher. Sur une page, il s'agira de reconstituer le bruissement de la nature avec des « matières sonores » qui crissent, craquent, chuintent, frottent..., quand on les touche. Enfin, sur d'autres pages, ils perforeront le papier à l'aide d'emporte-pièces à motif d'insectes. En tournant les pages leurs silhouettes sont projetées sur la page suivante, en passant le doigt sur les découpes, on sent la forme de l'insecte et la matière de la page précédente. Des reproductions du raton laveur avec sa lampe de poche seront collées au fil des pages pour reconstituer son aventure. Des crayons blancs seront aussi proposés pour dessiner la forêt dans le noir ou reconstituer le faisceau lumineux.

Les quatre pages pliées en deux sont ensuite assemblées par un élastique fixé sur le pli.

Chacun pourra ensuite raconter son livre.

**Matériel fourni :** panneaux texturés et autres dispositifs qui composeront une installation tactile à expérimenter, lampe de poche, papier noir, papier blanc, préalablement découpés, matériaux naturels et de récupération, crayons blancs, élastiques, perforatrices.

**A fournir :** colle blanche vinylique, bâtons de colle, ciseaux, et éventuellement : papier de soie, papiers de couleur, plumes...

### **L'intervenante : Cécile PETITET**

Cécile Petitet est illustratrice, graphiste, historienne de l'art. Elle a une longue expérience de conception et d'animation d'ateliers culturels et d'art plastique auprès de tout public dans les crèches, écoles, médiathèques, centres de loisirs, musées, maisons de quartier...