

**Mots clés :**  
AMOUR , AMITIE, DEESSE,  
ETUDIANTE

**Fiche Technique :**

Fiction  
France  
2012  
57 min  
DV CAM  
Couleurs  
N° de visa :

**Scénario :** Hubert Viel  
**Image :** Guillaume Talvas  
**Son :** Mathias Villaman  
**Montage :** Fabrice du Peloux  
**Interprétation :**  
**Production :** Artisans du film

**Quelques mots sur le réalisateur :**  
Après avoir fait des études de lettres modernes et de philosophie, Hubert a fait une école de cinéma en option réalisation. En passant par la musique ; il est aujourd'hui producteur et réalisateur.

**Filmographie (indicative) :**  
Avenue de l'Opéra (2007), Marinade (2002)

**Le film dans les festivals :**  
- Festival Premiers plans, Angers, 2013  
- Rencontres européennes du moyen-métrage de Brive, 2013 - Grand Prix France Brive, Prix du jury des spectateurs, Prix Ciné+  
- Festival Silhouette, Paris, 2013 - Grand Prix Silhouette 2013

## Artémis, cœur d'artichaut de Hubert Viel



### SYNOPSIS

Artémis, déesse de la lune et de la cruauté, s'est égarée dans notre monde contemporain. Elle a pris la forme d'une jeune étudiante en lettres modernes à l'Université de Caen Basse-Normandie. Ayant gardé à la forêt comme à la ville toute sa mélancolie et sa misanthropie, elle passe ses journées seule, entre la fac et l'appartement. Un beau jour, au Restaurant universitaire, elle rencontre Kalie Steaux, une fille au visage enfantin inscrite en Arts du Spectacle. Il ne faudra que quelques jours pour que les deux filles deviennent inséparables, habitant le même appartement, partageant la même chambre. Lors d'une virée dans le Cotentin, cette amitié sera mise à l'épreuve de la rencontre de deux garçons. La déesse se sent intégrée de force dans un quatuor amoureux qu'elle n'assume pas, tandis que sa nymphe lui file entre les doigts.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Nous avons voulu filmer avec le plus de liberté possible une rencontre. Un coup de foudre d'amitié ou d'amour, ambigu, qui ne révèle pas tout et qui laisse au spectateur une entière liberté pour appréhender le film et se laisser porter sans que le déroulement ne soit trop balisé. Nous avons également voulu filmer, se succédant à la rencontre, une « aventure », un petit road-movie où le couple – qui venait de se former, goûtant à son harmonie, à son autarcie – se heurte ensuite au reste du monde. C'est aussi en même temps la féminité qui se heurte au masculin et qui refuse de coopérer avec lui. Il s'agit donc, après avoir filmé une heureuse rencontre, de filmer un échec, une désillusion. L'harmonie puis la chute.

On aura choisit de faire évoluer un personnage mythologique dans le monde contemporain, avec tous les aspects de décalage, d'humour et de poésie que cela peut susciter. On pourrait se référer aux collages absurdes de Prévert, le Christ auréolé, par exemple, apparaissant debout sur une table de billard des années 50 sans que cela ne semble troubler les joueurs présents. Référence plus tragique : le mythe de Faust, ou le diable apparaît indifféremment à toute époque, dans une forme cyclique du temps et de l'histoire. Il faut quand même préciser que cette déesse grecque n'en a que seulement quelques aspects. In facta, il s'agit d'une étudiante très ordinaire, qui va en cours, s'ennuie, mange et dort.