

DANSER SON FILM

Par Caroline Ducrest et Miguel de Sousa

Ma Première Séance 2019/2020

**Atelier Danser son film
autour du film *Le rêve de l'ours***

« Dans une forêt lointaine, là où le soleil se lève et se couche, vit un ours. A l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller... »

A travers la danse : le corps, l'espace, le temps et l'imaginaire, nous allons investir physiquement le film *Le rêve de l'ours* et le réinventer en dansant. Cet atelier permet aux enfants de traverser physiquement le film et d'investir les actions qui en découlent.

Intervenants: Miguel de Sousa ou Caroline Ducrest de la KIVUKO COMPAGNIE, compagnie de danse spécialisée pour le jeune public dirigée par Christina Towle - <https://www.kivukocompagnie.com/creations-jeune-public>

Espace nécessaire : une salle de danse, de motricité ou un préau intérieur.

Matériel apporté par les intervenants : enceintes, musiques de l'atelier, et images du film.

La durée de l'atelier s'adaptera en fonction du public - selon la concentration et l'âge des enfants.

Suite à l'atelier les outils pédagogiques (musiques et déroulé) seront transmis aux enseignants pour pouvoir retraverser ces explorations en toute autonomie.

Déroulé :

Présentation de l'intervenant.

Petit dialogue à propos du film.

Retour en image sur des moments clés du film.

Echauffement :

En référence aux saisons évoquées dans le film nous proposerons aux enfants un réveil corporel et sensoriel avec une traversée de la sensation de froid et de chaud. Au travers de ces états ils exploreront des actions tels que frissonner, trembler, frotter, sur différentes parties du corps.

Explorations en mouvement :

- L'ours qui emporte le soleil dans sa tanière nous inspirera le fait d'attraper nous-même cet astre. Les enfants pourront délier leur corps, se déployer pour attraper le soleil, jouer avec et explorer sa rondeur, voir le cacher.
- Comme l'ours, on explore les actions de: souffler, glisser, taper et tourner inspirées des instruments qui font dérouler les 4 saisons : fifre, violon, tambourin et lira.
- Inspirés par le magicien dans le film, nous réveilleront l'ours en dansant.
Une danse en rond, hypnotique, rythmée et agrémentée des actions expérimentées auparavant.

Retour au calme et échanges avec les enfants clôtureront l'atelier.

Danse et cinéma / images, sensations et mouvements

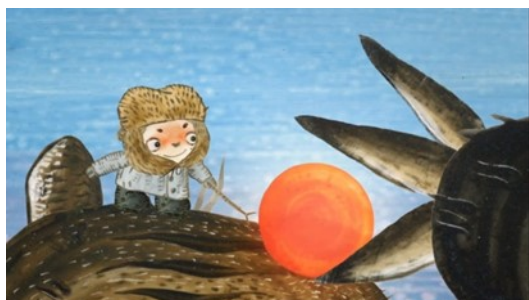
L'expérience du froid et du chaud



Les instruments qui rythment les saisons et qui s'accompagnent de verbes d'action : taper et tourner



Attraper le soleil, jouer ou dormir avec



La danse du magicien





Caroline DUCREST danse professionnellement depuis 2000 en contemporain et en baroque auprès notamment de Christina Towle (*Entre Chien et Loup*), Aurélien Richard (*Numéros macabres*), Françoise Denieau (*L'Egisto*)...

Elle pratique également des arts aériens (sangles, baudrier) avec la Cie Retourmont, Cie Alto, Le Poème Harmonique. Elle a travaillé au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra royal de Versailles, au Royal Albert Hall -BBC Proms 2007...

En parallèle des théâtres, elle aime se produire dans des lieux atypiques tels que les forêts, les festivals de rue, les hôpitaux...

Elle anime des ateliers pédagogiques au sein des orchestres d'enfants Dêmos et de la Kivuko Cie notamment.

Elle est également formée aux bases de la « Communication Non Violente » 2019.

Site : <https://carolineducrest.fr>

Miguel De SOUSA

Miguel de Sousa s'est formé en danse à la Universidade Federal da Bahia à Salvador, Brésil, où il a commencé sa carrière artistique en tant que danseur et chorégraphe en danses urbaines et danse contemporaine. Il a travaillé avec Antrifo Sanches, Daniela Mercury, Attomos Cia de Dança, Jorge Alencar, avant d'arriver à Paris en 2012 pour une formation en Hip Hop et House à la Juste Debout School. Depuis son arrivée en France il a travaillé avec plusieurs chorégraphes, notamment Aurelien Richard/ Cie Liminal, Cie Ona Tourn, Cie Cadmium, et a dansé dans des clips pour Thylacine et Atim. Il a collaboré également dans le domaine des arts plastiques avec des artistes comme Kendell Geers, Shane Wolf, Edgar Saillen et Stéphane Sednaoui. Depuis 2017 il fait partie de la Cie Kivuko dirigée par Christina Towle où il danse *Entre Chien et Loup*, *Soleil* et *Light Play*, pièces actuellement en tournée.

<http://miguel-de-sousa.tumblr.com>

