

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Conte choisi : *Les têtards à la recherche de leur maman*

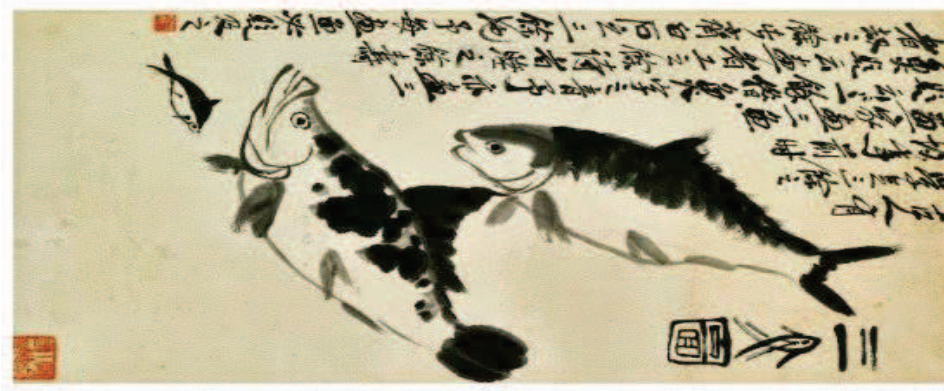
1 – Se souvenir de l'histoire du conte

Retrouver les personnages du court-métrage parmi des images, à savoir celles du film et d'autres animaux dessinés selon la même technique (peintures de Qi Baishi, cf images ci-dessous). Toutes les images en format A4 sont disposées au préalable dans le désordre sur le tableau de la classe. Les 3 images ne faisant pas partie du film seront retirées du tableau.

Se remémorer l'ordre des bonnes images pour reformuler l'histoire dans ses grandes lignes.

Inventer d'autres étapes dans l'histoire : les images retirées à l'étape a), sont reprises, identifiées et leurs caractéristiques physiques précisées.

Avec l'intervenante, les élèves inventent de nouvelles rencontres avec les têtards (ainsi que des dialogues et/ou son) et ces personnages.



2 – Présentation du Kamishibai

Présentation de l'objet et de son histoire. Puis échanges avec les élèves autour de leur expérience de la salle de cinéma, de leurs observations (déroulement d'une séquence, taille de l'écran, diffusion du son) et de la comparaison avec le Kamishibai. Pour ce faire, l'intervenante utilisera un petit Kamishibai de format A4.

3 – Représentation de la nouvelle histoire avec le Kamishibai

L'intervenante se « transforme » en conteuse, et demande aux élèves de se « transformer » en spectateurs. Pour ce faire, elle demande aux élèves d'énoncer le « savoir-être » du spectateur (écoute, observation, respect – comme au cinéma-).

L'intervenante, reprend l'histoire du film (avec en grande partie le texte original du court-métrage). Elle utilisera un grand Kamishibai présentant des planches décors de 50x70 cm, ainsi que des silhouettes montées sur tiges.

Les planches avec les nouveaux personnages sont insérées parmi celles de la vraie histoire en utilisant le texte inventé avec les enfants.

La représentation peut commencer.

OBJECTIFS DE CET ATELIER :

- Travailler la narration orale et l'écoute
- Développer l'imagination autour d'un court-métrage
- Aborder des notions de cadre
- Permettre une réflexion sur le son
- Elargir la découverte du travail d'un artiste (ici Qi baishi)
- Permettre une autre temporalité qui permet aux élèves de mieux observer les images du film
- Situer le Kamishibai dans l'histoire des écrans
- Devenir spectateur



Intervenante : Christelle REGNIER
06.62.45.42.57
www.etsilesimages.org