



ESSAI - FRANCE - 2022 - 14 MIN - HD - COULEURS
N° DE VISA :

SYNOPSIS

Consacré dans les années 1990 pour ses constructions mythiques, Michel est décorateur de cinéma à la retraite. Il vit seul chez lui et suite à des pertes de mémoire récentes, il se lance dans la numérisation de l'ensemble de ses archives. Au-delà de l'histoire du cinéma se révèle le récit intime de Michel. Sa maison comme un dernier décor qu'il faut quitter.

avec : MICHEL VANDESTIEN

image : PAUL HEINTZ

son : JÉROME PETIT

montage : JEANNE SARFATI

production : MACALUBE FILMS

★ **MOTS CLÉS :** DÉCOR, MÉMOIRE, ARCHIVES

+ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Né en 1989 à Saint-Avold, Diplômé des Beaux-Arts de Nancy et des Arts Décoratifs de Paris, le terrain d'action de Paul Heintz est un étrange ensemble de cas où le réel est largement imprégné de fiction, et où la normativité sociale pèse en même temps de tout son poids. Son travail qui se traduit à travers l'objet, le son, la vidéo et l'installation a été présenté lors d'événements d'art contemporain tels que le Salon de Montrouge, Paris Nuit Blanche, le festival de la jeune photographie européenne.



NOTE

D'INTENTION DE L'AUTEUR

Pour des raisons d'archivage et avant de quitter définitivement sa maison montreuilloise, Michel m'a demandé l'an passé de scanner l'ensemble de ses anciennes images de construction de décors. D'impressionnants assemblages, des façades qui racontent, un pont monumental, des échafaudages qui mettent plus en valeur le moment de la construction que le simulacre cinématographique. Le scan de ces archives photographiques fût le point de départ pour construire ensemble ce film à travers lequel Michel convoque sa mémoire passée, ses pertes de mémoire et la question de la vieillesse. Mon intention était non pas de faire un portrait de l'ancien décorateur de cinéma mais de ré-enchanter ces archives à travers les histoires et expériences personnelles de Michel.

À travers le décor et la question de l'intime, ce projet s'inscrit pour moi dans la suite logique de questionnements déjà initiés avec SHANZHAI SCREENS (2020), à savoir la représentation des marges d'une industrie du rêve, ici celle du cinéma. [...] Dès le départ j'ai initié la création d'un décor et dispositif de filmage : celui du plateau scanner. C'est depuis le point de vue de l'objet scanner que Michel pose ses documents, réagit, compose. Mon intention fût, qu'au fur et à mesure du récit, Michel s'en empare dans une cocréation. J'ai choisi plusieurs images-clefs pour construire son récit, organisant le moment de bascule du récit autour d'images d'écroulement de décor : celles des façades-décor des quais de Seine à Paris sur le tournage Les Amants du Pont Neuf suite à une tempête de vent en 1989.

[...] Dans la seconde partie du film, j'ai décidé d'ouvrir le film à la maison de Michel. Elle est pour moi un cabinet de curiosité, que j'envisage dans ma construction narrative comme son dernier décor. [...] Avec l'artiste 3D Thibaut Rostagnat, nous avons produit des images de synthèse de sa maison au moment du déménagement afin de produire une envolée onirique. Une représentation en nuage de point, sombre se dessine en écho à la voix de Michel s'exprimant sur la solitude, sa maison et comment il se la représente.