



DOCUMENTAIRE - FRANCE / BRÉSIL - 2023 - 36 MIN - HD - NOIR ET BLANC

## SYNOPSIS

Dans le Sertão, région désertique du nord du Brésil, l'esprit vengeur de Lampião, un bandit d'honneur, rôde. A travers ce documentaire photographique et de création sonore, les réalisateurs partent sur ses traces, à la rencontre de celles et ceux qui se révoltent contre l'ordre établi en brandissant la mémoire de ce héros populaire, contre les tentatives du président ultra-conservateur Jair Bolsonaro pour faire renaitre le fascisme.

image : LUCAS ROXO

son : NARIMANE BABA AÏSSA

montage : LUCAS ROXO, NARIMANE BABA AÏSSA, RODOLPHE MOLLA

production : LOCAL FILMS

★ **MOTS CLÉS** : RÉVOLTE, BRÉSIL, MÉMOIRE, PHOTOGRAPHIE

### + QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEUR.ICE.S...



Narimane Baba Aïssa est musicienne et réalisatrice de documentaires sonores, et navigue entre musique classique et rock expérimental. Elle réalise son premier documentaire sonore *Tibratin - Les lettres* en 2019, sur la quête de sa grand-mère exilée d'Algérie pour retrouver les tombes des membres de sa famille venue de Belgique. Puis *Algérie Chouhada* la même année, lauréat de la Bourse Brouillon d'un Rêve Sonore de la SCAM 2019.

Anciennement journaliste dans la presse traditionnelle, Lucas Roxo signe sa première réalisation en 2013, *La marche d'après*, sur les 30 ans de la marche pour l'égalité et contre le racisme. Lauréat de la résidence « Labo d'un premier doc » de Périphérie et du G.R.E.C. en 2016, il réalise son premier court-métrage de création *Sinto a tua falta*. En 2019, il réalise *Regarde-nous*, un documentaire produit par France 3, pour lequel il passe un an dans la classe de 3ème d'un collège REP+ à Tourcoing.

## NOTE D'INTENTION DES AUTEUR.E.S

» La meilleure manière de faire revivre l'esprit de Lampião était de montrer comment son histoire pouvait dialoguer avec l'époque actuelle, en construisant une passerelle à travers les époques via le cinéma. Nous sommes donc partis au Brésil pour le tournage, sur les traces du bandit, recueillir des témoignages et faire des essais techniques.

Nous nous sommes instinctivement rapprochés des militants du Mouvement des Sans-Terre (MST), que nous connaissions par nos amis et nos engagements. Au lendemain de la dictature brésilienne, en 1984, ce Mouvement de paysans sans-terre a émergé de la clandestinité, afin de récupérer les terres improductives aux mains des propriétaires terriens, via des actions d'occupation. Après 30 ans de luttes, le MST est devenu le mouvement populaire le plus massif de tout le Brésil. Mais il est aussi au cœur d'une répression étatique féroce, largement accélérée avec l'arrivée de Bolsonaro qui les qualifie de "bandits" et a promis, pendant sa campagne électorale, de mettre une arme dans la main de tous les propriétaires terriens, pour en finir avec le mouvement.

À travers ce film, un jeu de miroirs s'est enclenché : entre nous, Lampião, et les militants du MST. C'est à l'écoute de ces militants que le lien entre ce bandit d'honneur et la situation politique est devenu si marquant à nos yeux. La singularité de la lutte sans-terre tient au rôle de la mémoire dans la construction d'une conscience collective. En face, Jair Bolsonaro s'est appuyé lui aussi sur le passé, en ravivant les spectres de la dictature militaire. Ce qui se joue aujourd'hui est autant une lutte sur le terrain des idées que sur celui de la mémoire. »