



DOCUMENTAIRE - ALGÉRIE - 2022 - 50 MIN - HD - COULEURS

SYNOPSIS

Tout est devenu interdit.
Comment faire un film dans ces conditions ?
Quel film ?
Comment accueillir la peur des unes et des autres ? Comment la porter ?
Comment assumer la mienne ?

★ **MOTS CLÉS** : ALGÉRIE, HIRAK, ARTISTE, POLITIQUE, FÉMINISME, CENSURE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

➤ J'ai voulu faire un film sur la place des femmes dans le Hirak. Comment elles ont investi l'espace, physiquement, politiquement, leurs prises de positions et de paroles.

Puis tout s'est muré dans le silence. Les trois protagonistes que j'ai voulu filmer, des militantes, ont été arrêtées puis relâchées, puis l'une d'entre elles remise en détention, l'autre croule sous les procès et la dernière est sous surveillance. Comment accueillir la peur des unes et des autres ? Comment la porter ? Comment assumer la mienne ?

Mais l'appel était trop fort et je ne pouvais me résigner à ce silence assourdissant alors que nos voix avaient été si puissantes. Mon film est né. Clandestin.

Le Hirak a été pour moi, avant tout, une expérience corporelle. Celle d'éprouver la liberté, la citoyenneté, l'appartenance, le politique social. Nous étions un peuple, ce que nous n'avions jamais su être. Et pendant une année, chaque vendredi, on a marché pour se le dire. Nous avons rêvé l'Algérie qui nous ressemblerait enfin.

Une Algérie qui serait à nous.

