



FICTION - FRANCE - 2023 - 51 MIN - HD - COULEURS

## SYNOPSIS

Pietro en est convaincu : le milliardaire Bill Gates est à l'origine de la pandémie qui a frappé le monde. Il le répète à longueur de lives sur internet. Mais alors que sa communauté de followers grandit, il s'isole de sa famille et s'enfonce dans la solitude.

**avec :** ELIE SALLERON

**montage images :** YOURI TCHAO DEBATS

**montage son :** ANTOINE BERTUCCI

**production :** 21 JUIN CINEMA

★ **MOTS CLÉS :** PANDÉMIE - FAMILLE - COMPLICITÉ - PORTRAIT - SOLITUDE

## + QUELQUES MOTS



Né en Corrèze, Souliman Schelfout suit une formation littéraire, puis sort diplômé du département montage de La Fémis. Il a monté une quinzaine de films, entre fiction, documentaire et art contemporain. *Phase 9* (2022) est son premier film.



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

RESET provient en premier lieu de l'envie de filmer un acteur, Elie Salleron, qui est aussi un proche. Le projet s'est principalement construit autour

du duo que nous formons, lui devant la caméra, moi derrière. Le film se nourrit donc autant de sa personnalité que de mon imaginaire. Fin 2019, nous avons commencé à imaginer un personnage au fil de discussions et de séances d'improvisations dirigées. Puis j'ai commencé à filmer, comme une recherche. Je savais que le principal enjeu du personnage serait sa passion pour les théories du complot et que le film le suivrait dans sa recherche obsessionnelle de vérités cachées. Au cours de ces premières séances, les grands traits de son caractère et les prémises de sa rhétorique se sont mis en place, ainsi que le dispositif, qui entremêlerait des fausses vidéos de live streaming avec des moments de vie quotidienne filmés dans un style documentaire.

Et puis, la pandémie de Covid 19 s'est déclenchée et avec elle, une crise sanitaire mondiale sans précédent. Dès que possible, nous avons repris le tournage dans les rues de Paris avec l'idée d'aborder frontalement cette nouvelle actualité et en nous inspirant directement des premières théories du complot sur l'origine du virus qui commençaient à circuler sur Internet. À mesure que les visages se couvraient de masques chirurgicaux et que les rapports sociaux étaient remplacés par des interactions numériques, j'avais le sentiment troublant que la réalité se mettait à répliquer les univers paranoïaques des romans de Philip K. Dick ou les visions obscures de 1984. Pour rendre compte de ce vertige, j'ai pensé qu'il serait intéressant de chroniquer cette période à travers le regard d'un personnage alimenté radicalement par cet imaginaire et de le faire évoluer sur un temps long.