

/// SESSION 1**MERCREDI 16 OCTOBRE DE 14h À 17h AU MÉLIES, MONTREUIL**

Les enseignants découvrent les films de la programmation dans les conditions de la salle de cinéma avant la projection avec leurs élèves. Un professionnel du cinéma accompagne les projections avec des éléments d'analyse filmique et des pistes pédagogiques. Il fournit des outils permettant l'acquisition d'une première culture cinématographique.

Intervenante : Marielle BERNAUDEAU

Après une vingtaine d'années dans l'Education Nationale, elle décide de créer sa propre activité afin de se consacrer pleinement à la passion des images et au désir de transmettre. Elle conçoit et anime des ateliers sur les images dans des structures culturelles (librairie, médiathèque, cinéma, musée). Elle intervient régulièrement dans les formations des dispositifs scolaires. Elle est rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

PROGRAMME :

- ◇ **Projection de *Drôles de rencontres* suivie d'une analyse**
- ◇ **Projection de *Conte d'une graine et autres apparitions* suivie d'une analyse**

/// SESSION 2**MERCREDI 6 NOVEMBRE DE 14h À 17h AU MÉLIES, MONTREUIL**

Atelier pratique au choix. L'objectif de cette deuxième session de formation est de permettre aux enseignants de réinvestir de manière autonome les connaissances et la pratique, indépendamment de la programmation du dispositif.

Intervenantes :**Marielle BERNAUDEAU**

Formatrice indépendante en éducation à l'image. Rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

Anne-Sophie LEPICARD

Anne-Sophie Lepicard a été coordinatrice du dispositif *Collège au cinéma* dans le Val-de-Marne et programmatrice du festival *Ciné junior* pendant dix ans. Elle est également l'auteure de plusieurs court métrages et documentaires pour la radio. Forte de ces expériences elle est aujourd'hui formatrice indépendante.

ATELIER AU CHOIX :**1) A l'origine du mouvement, les jouets optiques**

Manipuler et créer des jouets optiques (thaumatrope, zootrope, flipbook...) pour comprendre le principe du cinéma "image par image", approfondir avec la malle à Balbuciné.

2) Ecouter les films

Le cinéma raconte des histoires en images et... en sons. Souvent oubliés dans l'approche d'un film, ils ne sont pourtant pas de simples éléments additifs, mais participent pleinement à créer une ambiance et des émotions. Ce jeu de décalage, de tension ou d'adéquation avec les images peut également être une entrée ludique dans le cinéma pour les tout-petits. A partir des programmes de courts métrages *Drôles de rencontres* et *Contes d'une graine et autres apparitions*, l'atelier proposera des pistes pour explorer cette relation sons-images et initier les petits spectateurs à sa richesse artistique.