



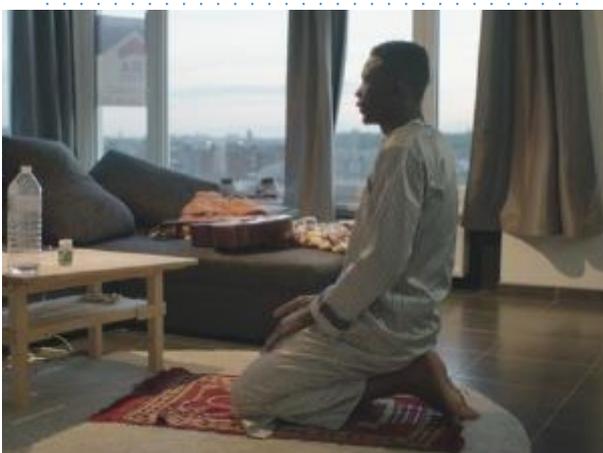
DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2020 - 43 MIN - COULEURS  
N° DE VISA : 154.035

### ✚ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS



Diplômé de Science Po Paris, Benjamin Chevallier a également étudié la philosophie à la Panthéon-Sorbonne avant d'entrer à la Femis en 2014.

Diplômé en cinéma à l'université Paris III, Quentin Coulon a très tôt travaillé comme ingénieur du son sur de nombreux projets, avant de passer lui-même à la réalisation en 2012.



### SYNOPSIS

Abdoulaye, jeune footballeur malien, touche son rêve du bout du doigt : à 18 ans, il vient d'être recruté par le Royal Antwerp Football Club, un club de division 1 belge. Il quitte donc Bamako, ses amis, sa famille, et sa petite copine, pour rejoindre l'industrie du football de haut-niveau.

**son :** QUENTIN COULON, CLEMENCE PELOSO

**montage :** STEPHANE MYCOWSKI

**production :** AGAT FILMS & CIE

**\* MOTS CLÉS :** EXIL, MIGRATION, CHANGEMENT, SOLITUDE, FOOTBALL, INDUSTRIE

### NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

À l'été 2016 [...] nous avons rencontré deux joueurs de football de 16 ans : ABDOULAYE DIABY et DRISSA TRAORÉ. Meilleurs amis dans la vie, ils tournaient en rond dans un club local, le Djoliba Athlétic Club de Bamako, et rêvaient de quitter ensemble le Mali pour aller jouer en Europe.

[...] Depuis, le rêve d'Abdoulaye a fini par devenir réalité : il a été recruté par le Royal Antwerp Football Club, le plus vieux club de ligue 1 belge, une véritable institution en Flandres. À 18 ans, Abdoulaye quitte donc Bamako, Drissa et sa famille pour rejoindre l'industrie du football et l'Europe. C'est cet exil, la découverte de la vie loin de chez soi et du haut-niveau sportif, que raconte le film.

[...] Mais ce fantasme qui contamine les espérances de millions d'adolescents en vaut-il vraiment la chandelle ? Qu'y a-t-il derrière la représentation idéalisée de la vie de footballeur, construite par les services audiovisuels des clubs professionnels et prorogée par les médias sportifs ainsi que par les joueurs eux-mêmes sur les réseaux sociaux ? En réalité, dans cette industrie, Abdoulaye est un pur produit, et il est très seul. Il doit assurer sa propre promotion sur un marché instable, dérégulé et concurrentiel.

Nous avons souhaité dépasser la pure chronique sportive pour nous intéresser aux remous intimes provoqués chez Abdoulaye par cette nouvelle vie. Nous consacrons donc une partie importante du film à son quotidien, à la manière dont il s'adapte à la solitude de son appartement hypermoderne et aseptisé, loin du contexte footballistique.

Autrement dit, pour nous, la question fondamentale du film n'est pas « va-t-il réussir dans le football ? » mais plutôt « plongé dans ce nouveau monde, comment va-t-il réagir et évoluer ? ». Et ainsi, par le biais du trajet initiatique d'Abdoulaye, le film aborde en écho la brutalité du processus d'acculturation auxquels sont soumis des milliers de jeunes exilés qui arrivent en Europe chaque année.