



FICTION - FRANCE - 2019 - 29 MIN - COULEURS

SYNOPSIS

Maïa va bientôt se marier. Pour son enterrement de vie de jeune fille, Anaëlle et Clara l'ont invitée à passer un weekend entre copines à la campagne. Mais ce n'est pas exactement la surprise à laquelle elle s'attendait : il n'y a ni fête orgiaque, ni gages rituels, seulement la surprenante présence de Manon, perdue de vue depuis des années.

image : LOLA CAMBOURIEU, YANN BERLIER

son : HUHO ROSSI

montage : XAVIER SIRVEN, LOLA CAMBOURIEU, YANN BERLIER

production : ALTA ROCCA FILMS

✳ **MOTS CLÉS :** MARIAGE, AMITIÉ, DÉSIR

✚ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS



Lola Cambourieu, comédienne de formation, et Yann Berlier (diplômé en Philosophie mais également comédien) se rencontrent à la MC93 à Bobigny. Ensemble, ils co-réalisent ensuite le court métrage *Panthère* en 2018 qui obtient de nombreux prix au FRONTDOC d'Aoste, au Festival du film Court d'Angoulême ou encore au festival Documenteur de Lyon. S'en suit *Automne Malade* en 2019, sélectionné dans de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand, le FilFIB et Silhouette où il obtient le Prix du Jury Jeune et le Prix spécial du Jury.



NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

EVJF est un projet intrinsèquement corrélé à notre histoire amoureuse (...) chaque année passée ensemble posait un peu plus subrepticement la question de l'engagement, de ce que l'on sacrifiait de soi pour l'autre, et de la capacité de notre désir à subir les épreuves du temps. (...)

Nous avons souhaité mettre en scène des personnages qui tentent de réconcilier amours passés et aspirations futures.

(...) Dans *EVJF* nous questionnons la frontière entre les relations d'amitié, d'amour et de désir. Nous avons imaginé ce film comme une plongée en huit clos dans le temps suspendu de ces retrouvailles particulières où le statut de la relation Maïa-Manon, jamais véritablement nommée, est à réexaminer.

Nous avons souhaité l'utilisation d'une caméra immersive qui scrute au plus près le langage et les corps de ces jeunes filles dans un contexte de fête qui mélange l'intime et le social. (...)

EVJF est une fiction dont la méthode de réalisation est inspirée de celle du documentaire. (...) Nous avons vécu ensemble le temps du tournage, nous autorisant parfois à sortir la caméra pour capter des moments documentaires, et brouillant ainsi la frontière entre les moments de réel et de fiction, afin [d'habituer les actrices] à la caméra. »