



FICTION - FRANCE - 2017 - 15 MIN - HD - COULEURS
N° DE VISA : 148.278

+ QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS...



Ibrahima Seydi est né en 1981. Dès le collège ; il réalise des courts métrages, dont *Pourquoi*, primé au festival « Regard Jeune sur la Cité », ce qui lui ouvre les portes du Conservatoire Libre du Cinéma Français. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur sur différents projets et réalise des clips vidéo.

Robin Andelfinger est diplômé d'un master de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve. Il devient ensuite producteur et fonde la société Replica Films en 2012 tout en continuant de réaliser des courts métrages.

+ SELECTIONS EN FESTIVALS

Rencontres du Film Court de Madagascar (2018) - **Prix de la Critique**
Festival en Plein-Air de Grenoble (2018) -
Grand Prix
Festival El Gouna, Egypte (2017) - **Bronze Star Award**

SYNOPSIS

Dakar, Sénégal. Une vieille dame, connue de tous sous le nom de Mama Bobo, perd la tête et tombe gravement malade lorsque son quotidien est bouleversé. Les nouvelles transformations de son quartier, et en particulier son abribus déplacé, précipitent la désolation

distribution : MAGUETTE DIAKHATÉ, SEYNABOU NDIAYE

image : BENJAMIN MOREL

montage : DENIS LEBORGNE

production : WOMBAT FILMS, REPLICA

*** MOTS CLÉS :** DAKAR , VIELLESSE , TRANSFORMATIONS URBAINES , QUARTIER

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Le personnage principal du film, c'est le quartier dans son ensemble, ce sont les artisans, les porteuses d'eau, le griot, le chauffeur de taxi... Lorsque Mama Bobo tombe malade, tout le quartier souffre et se dégrade. Ce lien magique entre les personnages et entre les événements nous permet d'exprimer la solidarité que l'on retrouve dans la société sénégalaise, de faire ressentir qu'ici, tout fonctionne et tout vit ensemble.

Comment réagir face à la transformation accélérée du monde, comment continuer à vivre ensemble ? Cette question se pose aux habitants de ce quartier, elle s'adresse avec la même insistance à nous même, en Europe. Ce que nous voulons mettre en scène et en image, c'est que l'enjeu réel n'est pas de s'adapter seul au changement, en oubliant son voisin. En se battant pour que chacun garde sa place dans la société, on construit un monde où l'on peut tous vivre ensemble. »