



FICTION - ISRAËL - 2017 - 40 MIN - HD - COULEURS
N° DE VISA : 149.779

+ QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Yotam Ben-David est diplômé de la Minshar School of Art dans laquelle il réalise *Long Distance* (2015) et *Remains* (2013). Remarqué dans plusieurs festivals (Jerusalem Film Festival, Evolution Mallorca International Film Festival, ...), son travail met en scène les relations proches, combinant documentaire et fiction.

+ SELECTIONS EN FESTIVALS

FID Marseille, France, 2018 - **Prix de la Fondation culturelle META**
Festival Silhouette, France, 2018
Festival du cinéma de Brive, rencontres internationales du moyen métrage, France, 2019
IndieLisboa International Film Festival, Portugal, 2019
Festival Chéries Chéris, France, 2019

SYNOPSIS

Une mauvaise nouvelle se profile sur les collines obscures du village. Dekel (19 ans) rend visite à sa famille au sortir de l'armée et tente de se remettre d'une séparation douloureuse. Abandonné et seul, il espère trouver un peu de réconfort auprès de Doron et Oudi, ses deux amis d'enfance.

distribution : DEKEL HANUNI, UDI BRINDER, DORON BEN-DAVID

image : OMER LOTAN

montage : YOTAM BEN-DAVID

production : PARADISIERS ZOOTROPE

* **MOTS CLÉS :** ISRAËL , AMITIÉ , TRANSITION , AVENIR

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Le moment juste avant de quitter un pays, le moment qui précède la fin d'une amitié, le moment juste avant que l'enfance ne devienne adolescence, le moment avant que les souvenirs violents du service militaire ne ruinent l'âme, le moment avant que de nouvelles villas ne voient le jour dans les vieux quartiers du Moshav. Ce sentiment de désespoir qui accompagne celui qui est né dans cette région qui n'est porteuse d'aucune possibilité d'avenir, ainsi que l'incertitude d'une situation liminaire entre le passé et l'avenir, ont été le point de départ de ce film. [...]

J'ai décidé de revenir chez mes parents et de filmer mon jeune frère ainsi que ses amis d'enfance. La dynamique entre eux m'a toujours intéressé notamment parce qu'elle recelait quelque chose qui dépassait les limites culturelles, allait au-delà de la répartition entre Ashkénazes et Sépharades ou bien entre les homosexuels et les autres, et qu'elle était synonyme de liberté. A travers ce groupe de jeunes garçons, je souhaite dresser progressivement le portrait de cet endroit qui regorge de contradictions et de surprises. [...]

Coincée entre ce passé commun qui n'existe plus, et ce futur encore enveloppé de brouillard, l'harmonie commence à se fissurer, un changement se profile dont la fin reste inconnue. Le film cherche à décrire cette transition, qui contient un désarroi presque inhérent au fait que l'on réalise que les choses ne seront jamais plus comme avant. »

