



FICTION - FRANCE - 2017 - 35 MIN - HD - COULEURS  
N° DE VISA : 147.491

### SYNOPSIS

Un 14 juillet à Paris. Hanne, une étudiante norvégienne sur le point de rentrer chez elle, se retrouve brusquement aux prises avec trois hommes. Un étudiant italien. Un Parisien des beaux quartiers. Et un jeune pompier.

**distribution :** HANNE MATHISEN HAGA, SIPAN MOURADIAN, ANDREA ROMANO, ROMAN JEAN-ELIE

**montage :** LOUISE JAILLETTE

**production :** BATHYSPHERE PRODUCTIONS

**\* MOTS CLÉS :** 14 JUILLET , ETUDIANTS , CITE UNIVERSITAIRE , RELATIONS AMOUREUSES

### + QUELQUES MOTS SUR LE RÉALISATEUR...



Guillaume Brac est né en 1977. Après une formation en école de commerce, il intègre La Fémis en 2001. Il y réalise plusieurs courts métrages. En 2013 son premier long métrage *Tonnerre* est programmé dans de nombreux festivals. Le second, *Le bras gauche de Joseph Bahrami*, est actuellement en préparation.

### + SELECTIONS EN FESTIVALS

Hiroshima International Film Festival 2017 - **Prix du public**  
Festival du cinéma de Brive 2018, compétition internationale - **Mention spéciale Prix du Jury**  
Locarno, Suisse  
Rendez-Vous with French Cinema, Etats-Unis  
Festival du Film d'Istanbul, Turquie  
Festival Jean Carmet, France  
Festival Ciné 32, France  
FIF La Roche-sur-Yon, France  
7ème lune, France  
WIP St-Ouen, France  
Côté Court Pantin, France  
Festival du Film de Cabourg, France  
Champs Elysées Film Festival, France

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» Lorsque le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique m'a proposé de diriger un atelier cinéma avec ses étudiants de deuxième année, (...) je n'avais aucune idée de ce que donnerait le film, tant les inconnues étaient nombreuses. J'allais devoir tourner avec des comédiens que je n'avais pas choisis, avec qui je pourrais à peine répéter, et tourner avec des temps de préparation et d'écriture réduits au minimum. J'ai (...) proposé des trames narratives aussi simples que possible aux comédiens en leur demandant de s'en emparer et de les enrichir. L'écriture, impulsée par mes soins, est devenue un processus de création collective qui s'est poursuivi jusque sur le tournage, où la plupart des dialogues ont été improvisés. »

« J'aimais beaucoup l'idée que cette journée de fête nationale permette à des jeunes gens issus de cultures et de milieux sociaux très différents – un étudiant en école de commerce, une jeune thésarde, un pompier d'origine arménienne, un italien politisé, et une Norvégienne – de se croiser et de partager un moment ensemble, racontant ainsi sur un mode léger, la possibilité mais aussi la difficulté de vivre ensemble. Et qu'hormis une incursion sur les Champs-Élysées pour le défilé militaire, l'intrigue se déroule sur un espace très réduit, dans les chambres, couloirs, cuisines du Pavillon Norvégien de la Cité Universitaire, devenu un monde en soi. »

