

Mots clés:**ADOLESCENCE, VIOLENCE,
CONFLIT, DESIR****Fiche Technique :**Fiction
France
2009
15 min
BETA
Couleurs
N° de visa : 123 203**Scénario :** Aurélia Morali et Julien
Gras-Payen**Image :** Quiterie Seguin**Son :** Stéphane Gessat**Montage :** Frédéric Baillehaiche**Interprétation :** Barthelemy
Guillemard, Elena Bonini, Lorena
Mendez, Ben Valter, Mael Sauvage**Production :** KAZAK Productions**Aurélia Morali :**Diplômée de la Femis, section scénario, en 2004, Aurélia Morali a été scénariste pour des séries télévisées françaises et a coécrit les scénarios de *Missing Player* de Sarah Bertrand et de *Mirage d'amour* de Bernard Giraudeau. Elle est la réalisatrice de deux fictions (*Le Baptême*, 2002 ; *By Airmail*, 2006) et coréalisatrice avec Rebecca Zlotowski d'une fiction documentaire (*Constance à Tokyo*, 2007).**Julien Gras-Payen :**Diplômé d'une licence de Cinéma à Paris 8 et de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Julien Gras-Payen a participé à la réalisation de nombreux court et long métrages dont *L'Enclave*, de Jacky Goldberg, qui a reçu le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Il est le réalisateur de plusieurs courts-métrages de fiction (*Domotic*, 2005 ; *Sibylle*, 2006) et d'un documentaire : *Paradise it's forbidden for rockers* (2007).**Le film dans les festivals :**Festival Off-Courts, Trouville, 2009 /
Festival du film d'Odense, 2010**In Limbo****d'Aurélia MORALI et Julien GRAS-PAYEN****SYNOPSIS**

*Au milieu du chemin de notre vie
Je me retrouvais dans une forêt obscure
Car la voie droite était perdue...*

Quelques jours de la vie de Damien, jeune homme sensible et tourmenté.
Pour dissiper son malaise, il va mettre à l'épreuve ses angoisses d'adolescent.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Dans *In Limbo*, nous souhaitons interroger cette frontière ténue du passage à l'acte, cette limite où la violence intérieure et individuelle déborde, au travers de l'adolescence perturbée d'un jeune homme : Damien.

Pour ne pas faire un film théorique et simpliste, nous avons donc construit le film à partir des sentiments et sensations qu'éprouve notre héros. Ainsi avec cette force d'identification propre à l'adolescence, notre personnage pose un regard sur son quotidien en reprenant à son compte des passages de *L'Enfer* de Dante.

Ce que nous souhaitons interroger au-delà, c'est la possibilité de détecter dans le trouble d'un adolescent les signes d'un passage à l'acte meurtrier. Et jusqu'au bout, nous ne croyons pas à la possibilité d'une réponse claire et confortable.