

**Mots clés :**

APPRENTISSAGE ;  
IMMIGRATION ; ILES  
COMORES ; PASSEURS ;  
ENFANCE

**Fiche Technique :**

Documentaire  
France  
2016  
19 min  
HD  
Couleur  
N° de visa :

**Auteur / réalisateur :**

Laura Henno

**Montage image:**

Qutiba Barthamji

**Montage son:**

Tristan Pontécaille

**Production :** Spectre

Productions

**Quelques mots sur la réalisatrice :**

Suite à une formation dans le département photographie de l'ENSAV de La Cambre à Bruxelles, Laura Henno intègre le Fresnoy. Depuis 2001, l'artiste développe son travail dans de nombreuses expositions et projections mais également en participant à plusieurs résidences.

**Filmographie :**

*Missing stories* (2014), *Twilit* (2003)

**Le film dans les festivals :**

2016 Festival Entrevues Belfort

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

## Koropa

de Laura Henno



### SYNOPSIS

Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit silencieusement l'apprentissage de son père « adoptif » pour devenir « Commandant ». D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« *Koropa* évoque la transmission d'un métier illégal entre un père et son fils. C'est un voyage initiatique, au seuil du premier départ de l'enfant pour Mayotte. A bord de leur kwassa, une vedette rudimentaire équipée d'un seul moteur, Commandant Ben et Patron naviguent au cœur de la nuit. Au fil de leur voyage, l'homme donne son ultime leçon à l'enfant. Enumérant les stratégies des passeurs anjouanais d'une voix tour à tour autoritaire et paternelle, il charge progressivement l'enfant d'importantes responsabilités. (...) Le business de la traversée clandestine pour Mayotte est l'un des plus répandus sur l'archipel des Comores. Il répond à la fois à une demande de mobilité importante de la population et est devenu une perspective économique et professionnelle pour les pêcheurs affaiblis par la pêche industrielle.

(...) *Koropa* se focalise sur la relation de Ben et Patron : la transmission et la complexité de leurs liens. Le trafic y est décrit simplement comme une réalité banale de leur vie, de même que les risques qui guettent le jeune pilote. Le trafic à Anjouan est monnaie courante, les dangers et les naufrages font partis du métier pour les pilotes. Chacun sa stratégie. Celle de Ben est de limiter les risques au maximum en formant ses pilotes et en n'embarquant qu'une douzaine de passagers ».