

**Atelier Petits chasseurs de sons
autour du film *Petite flamme***

Le cinéma raconte des histoires en images et... en sons. Souvent oubliés dans l'approche d'un film, ils ne sont pourtant pas de simples éléments additifs, mais participent pleinement à créer une ambiance et des émotions. Ce jeu de décalage, de tension ou d'adéquation avec les images peut également être une entrée ludique dans le cinéma pour les tout-petits. L'atelier **Petits chasseurs de sons** propose aux enseignants et leurs élèves d'explorer cette relation sons-images et d'initier les petits spectateurs à sa richesse artistique.



L'atelier prolongera la découverte du film *Petite flamme* par une initiation à la relation images/sons en alternant activités d'écoute et de fabrication de sons.

Les enfants seront invités à resonoriser en demi-groupe une courte séquence du court métrage *Petite flamme* en prêtant leur voix aux personnages et en rebruitant certains sons. L'autre groupe réalisera pendant ce temps un dessin à partir d'une courte bande sonore qui aura été écoutée collectivement en introduction de l'atelier, en lien avec l'univers du film.

Lors de cette introduction, nous aurons identifié ensemble les différents sons de la bande sonore et, selon l'âge des enfants, leur ordre d'apparition, leur volume etc.

Puis les deux groupes changeront d'activité.

Les sons produits par les enfants seront enregistrés et on découvrira collectivement en fin de séance le travail sonore réalisé sur les images de la séquence, avant de réécouter la version originale pour apprécier les variations.

Matériel requis : deux salles afin de travailler en demi-groupe dont l'une avec la possibilité de faire le noir et un écran.

Nécessité de la présence d'un(e) ATSEM ou d'un deuxième adulte pour accompagner l'activité du deuxième groupe.

L'intervenante : Anne-Sophie LEPICARD

Anne-Sophie Lepicard a été coordinatrice du dispositif *Collège au cinéma* dans le Val-de-Marne et programmatrice du festival *Ciné junior* pendant dix ans. Elle est également l'auteur de plusieurs court métrages et documentaires pour la radio. Forte de ces expériences, elle poursuit désormais l'expérimentation pédagogique comme rédactrice, formatrice et intervenante pour différentes structures telles que Cinémas 93, l'Agence du court métrage, Cinéma public, les éditions La Tête ailleurs...