

Mots clés :

MIGRANTS ; XENOPHOBIE ;
MONTAGNE ;
MONDIALISATION

Fiche Technique :

Fiction
France
2016
58 min
HD
Couleur
N° de visa :

Auteur / réalisateur :

Olivier Bosson

Montage : Olivier Bosson

Photographie : Olivier Jacquin

Son : Antoine Bailly

Production : Association Offre
Spéciale

Quelques mots sur le réalisateur :



Olivier Bosson est un artiste contemporain, réalisateur et performeur français né en 1970. Après un parcours autodidacte, il aborde la vidéo en réalisant des installations et des courts. Il entre au Fresnoy en 2002 continue à travailler la vidéo. Il réalise ensuite des films participatifs, impliquant de nombreux acteurs non-professionnels, dont *200%* qui compte 60 acteurs et 300 figurants.

Filmographie :

Le Forum possession (2011), *200%* (2011) *Le Stop le soir* (2012)

Le film dans les festivals :

Tropique d'Olivier Bosson



SYNOPSIS

La mondialisation avance, la métropole s'étend, des géomètres actualisent les tracés, des migrants débarquent, des voisins xénophobes se verraient bien partir jusqu'en haut des montagnes. Chacun se fait son film. Il va y avoir du sport et des coups de bâtons !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« J'ai décidé d'appeler *Tropique* ce film tournée dans les Alpes pour coller une géographie sur une autre, pour mettre en scène cet effet de collage géographique qui est une des fortes caractéristiques de la mondialisation. Des touristes voyagent et des populations sont contraintes à l'exil. On voit la misère qui côtoie l'opulence, pour certains c'est l'exode, pour d'autres, la période des soldes. [...]

La projection est un des leitmotifs du film: projection au sens où, on l'a vu, les personnages se font des films qu'ils projettent sur le monde. Mais aussi projection au sens littéral! avec un nombre important de projectiles: jet de pierres, tir à l'arc, lancer de javelot etc. [...]

Un film participatif avec 250 acteurs et figurants amateurs.

J'ai choisi de tourner *Tropique* avec des amateurs, comme plusieurs de mes précédents films: *200%*, *Le stop le soir*, *Le forum des rêves*. J'aime beaucoup cette dimension participative qui donne aux films une tonalité, une verdeur spéciale. En général, les gens sont incomparables ! »