

Mots clés :
TRAVAIL, RENCONTRE,
DESTIN

Une Ile d'Anne ALIX



Fiche Technique :

Fiction
France
2010
59 min
DVD
Couleurs
N° de visa :

Scénario : Anne Alix

Interprétation : Thierry Levaret,
Caroline Ducey

Production : Bathysphère
productions

Quelques mots sur la réalisatrice :



Formée en histoire et en cinéma, Anne Alix a réalisé de nombreux court et long métrages, à la fois en fiction en en documentaire, dont certains se déroulent à Saint-Denis et à Clichy. Auteur engagée, elle met au cœur de ses films les questions de l'exclusion, du travail et de la famille, et intervient volontiers auprès du public, notamment carcéral.

Filmographie :

Eh ! La famille (2008), *Les transparents* (2005), *Dream Dream Dream* (2002), *Parole de pays* (2005), *Gnaouas, le cri des chaînes* (2004), *Paradise* (1999), *Hôpital silence ?* (1995) ...

Le film dans les festivals

Rencontres européennes du moyen-métrage, Brive, 2011

SYNOPSIS

Trouver du travail, un toit, rencontrer une fille ; c'est le monde en entier que Thierry va tenter de reconstruire en débarquant à Oléron. Mêlant récit mythique, fragments documentaires et romanesque fictionnel, *Une Ile* nous entraîne dans le sillage d'un homme qui sait qu'il joue sa dernière carte.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Une Ile est le récit de la lutte d'un homme pour reconquérir sa dignité, s'inscrire durablement quelque part, trouver un travail, aimer une femme.

C'est sur cette île, celle d'Oléron, que se déroulera l'aventure de Thierry.

Il y a dans le film la recherche d'une continuité entre le documentaire et la fiction. Ainsi, tous les personnages du film, à l'exception de Thierry et Karine interprètent leur propre rôle. Le pari du film consiste à laisser le réel accueillir un personnage comme Thierry, par exemple en l'intégrant à des scènes de travail qui ont réellement lieu et à tirer de ce même réel des éléments de romanesque, par exemple à travers la figure de Jean-Claude, celui dont Thierry se prévaut quand il arrive sur l'île.

Le tournage s'est construit autour de cette spécificité de la mise en scène et a permis d'obtenir une très riche matière. Il y avait dès lors un enjeu très fort au montage pour faire exister des personnages et une continuité dramatique.

Le film dessine aussi le portrait d'une île. Un portrait à la fois physique, avec la beauté sauvage de la nature et les corps particuliers de ceux qui l'habitent, et métaphorique. En effet, l'île est le lieu qui peut contenir l'ensemble du monde...

DANS LA PRESSE

Du 6 au 11 avril se déroule à Brive la 8e édition du Festival du moyen métrage, qui met en lumière des films souvent laissés dans l'ombre. De l'ensemble de films présentés cette année, émerge en particulier Une île d'Anne Alix : centré sur un homme, la quarantaine, à la dérive, qui vient s'échouer dans un village en bord de mer et y fait la rencontre d'une femme plutôt craquante (c'est normal, c'est Caroline Ducey qui l'interprète), le film, tourné en vidéo, évite l'ornière naturaliste pour mieux prendre la tangente poétique et capter la beauté intrinsèque des lieux et des êtres.

Mouvement, avril 2011