

Mots clés :**FABLE, FANTASTIQUE, MEDIEVAL,****Fiche Technique :**

Essai
 France
 2015
 7 min
 HD
 Couleur
 N° de visa :

Auteur / réalisateur :

Bertrand Mandico

Image : Pascale Granel**Montage :** Laure Saint-Marc**Interprétation :** Elina

Löwensohn, Eva Maloisel, Olmo Mayakoff

Production : Ecce Films**Quelques mots sur le réalisateur :**

Après des études au CFT des Gobelins à Paris, il décroche un diplôme de cinéma d'animation en 1993. Créant des univers crépusculaires, il travaille sur la matière cinématographique et narrative en revisitant les genres. Il écrit et réalise de nombreux courts métrages sélectionnés dans grand nombre de festivals dont *Boro in the Box* sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Ses recherches sont polymorphes (textes, photos, dessins...). Il écrit et élabore aujourd'hui une série de science-fiction, *Prairie*, pour le Belgique et la Norvège.

Le film dans les festivals :

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2016 ; *Festival Côté Court* 2016 ; *Curtas Vila do Conde*, Portugal, 2016 ; *Encouters Film Festival*, Bristol 2016 ; *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal 2016 ; *Curtocircuito*, Saint Jacques de Compostelle 2016 ; *Morbido Film Festival*, Mexique 2016 ; *Festival Européen du Film Court*. Brest 2016

Aide au film court en Seine-Saint-Denis

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Y a-t-il une Vierge encore Vivante ?

De Bertrand Mandico

**SYNOPSIS**

Selon une légende anglaise, Jeanne d'Arc n'est pas morte au bûcher. On lui brûla les yeux et elle fut déflorée par un étalon Anglais. Elle fut ensuite condamnée à errer sur les champs de bataille, tel un charognard, à l'affût de la vie, à la recherche de vierges encore vivantes.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Mon désir avec ce film est de m'accaparer un personnage historique, mythique, vertueux, Jeanne D'arc, et d'en imaginer un portrait trouble et barbare, détaché de toute véracité historique. Sous couvert d'adopter un point de vue historique, Jeanne D'arc est toujours racontée au cinéma de façon très respectueuse. Celle que j'imagine est une Jeanne D'arc sorcière, nourrie par le personnage que décrivait Shakespeare dans Henry VI. Le film est donc une vision iconoclaste, crépusculaire, morbide et fantastique et surtout irrévérencieuse de Jeanne D'arc. Je suis la trajectoire d'un personnage en quête de sa virginité absolue. C'est un personnage malfaisant, victime et bourreau, que je m'amuse à tordre, pour finalement en révéler la souffrance libérée par la mort. Ce court film est construit comme une Chantefable, et l'imagerie mise en place souhaite restituer un certain esprit médiéval. »